

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Giotto Tempestini, Lisa Lisette e Riccardo Bili che tanto personale successo hanno ottenuto interpretando alcune scenette negli scorsi numeri di «Hooop...là!».

(foto Wagn)

**LA CASA DELLE TRE RAGAZZE**, operetta su musiche di **Franz Schubert** (Domenica, ore 21, Rete Azz.)

**I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO**, tre atti di **Jean Sarment** (Lunedì, ore 20,55, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Jonel Perlea** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

Dal Teatro Comunale di Firenze: **Inaugurazione dell'XI**

## DAI PROGRAMMI

**Maggio Musicale Fiorentino - I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA** di **Giuseppe Verdi** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: **MUSICHE DI GLUCK** eseguite dal "Collegium musicum" di Torino (Martedì, ore 21,55, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **C. M. Giulini** con il violinista **Franco Tamponi** (Mercoledì, ore 21,25, Rete Rossa)

**PRIMO CONCERTO DEL TORNEO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI** (Mercoledì, ore 21,40, Rete Azz.)

**IL MARITO AMANTE DELLA MOGLIE**, tre atti di **Giuseppe Giacosa** (Giovedì, ore 21,10, R. Azz.)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Mario Rossi** con il pianista **Walter Baracchi** (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

**SECONDO CONCERTO DEL TORNEO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI** (Venerdì, ore 21, Rete Rossa)

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . .	1429	269,9	Bari II . . . .	1348	222,4	Radio Sardegna . .	536	559,3
Bari I . . . .	1059	283,3	Bologna II . . .	1048	289,9	Trieste . . . .	1140	263,2
Bologna I . . .	1301	230,2	Bolzano . . . .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania . . . .	1184	271,7	Firenze I . . . .	610	491,0			
Firenze II . . .	1104	271,3	Genova II . . .	996	304,3		kC/s	metri
Genova I . . . .	1357	221,1	Messina . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio I . .	9430	31,15
Milano II . . . .	1357	221,1	Milano I . . . .	814	365,4	Busto Arsizio II . .	11810	25,49
Napoli I . . . .	1312	238,7	Napoli II . . . .	1048	289,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Roma I . . . .	713	420,8	Roma II . . . .	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	4065	49,30
Palermo . . . .	585	531,1	Torino I . . . .	966	304,3	Roma . . . .	7250	41,38
S. Rmo . . . .	1348	222,4	Udine . . . .	1259	238,5			
Torino II . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . .	1492	201,1	Verona . . . .	1318	222,4			

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA	
Algieri I . . . .	20 318,8	941	Beromuenster . .	100 539,6	556	+ Programma onde corte	
Algieri III . . .	10 25,35	11835	Sottens . . . .	100 443,1	477	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO			Monteceneri . .	15 257,1	1147	" 7,30 " 10,00	31,55-31,25
Bruxelles . . .	25 481,9	420	INGHILTERRA			" 10,00 " 12,00	24,00
FRANCIA			+ Programma nazionale			" 12,00 " 18,00	19,76
Limoges . . . .	180 443	648	North England .	100 449,1	648	" 18,00 " 19,15	20-19,36
Parigi Villebon .	100 431,7	695	Scotland . . . .	60 391,1	743	" 19,15 19,30 24,00	
Marignia I . . .	20 400,5	749	Wales . . . .	60 375,1	804	" 19,30 " 21,45	31,55-24,80
Strasbourg . . .	20 349,2	859	London . . . .	100 342,1	877		
Lione I . . . .	100 335,2	895	Start Point . . .	100 307,1	977	RADIO VATICANA	
Tolosa . . . .	100 328,6	913	Midland . . . .	60 294,2	1013	Programmi in lingua italiana	
Nizza . . . .	60 253,1	1105	North Ireland . .	100 285,7	1050	onda media: mt. 222 - onda corte: mt. 48,47 - 50,26	
+ Programma parigino			+ Programma leggero			Ore di trasmissione:	
Parigi Romainville	80 384,4	774	Droitwich . . . .	150 1500	200	ore 11,30 domenica	ore 18,30 martedì
Lione II . . . .	25 224	1339	Stazioni sincronizzate.	— 24,1	1149	" 12,30 domenica	" 21,15 sabato
Marignia II . . .	10 224	1339				" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Grasse . . . .	40 215,4	1393				" 19,15 lunedì	(eccetto il sabato)
Bordeaux . . . .	15 215,4	1393					

## Radiomondo

La rivista *Broadcasting* ha pubblicato nel suo Annuario 1947 un elenco delle università e degli altri istituti superiori degli Stati Uniti d'America, in cui vengono svolti appositi corsi di radio-diffusione. È interessante scorrere le materie che formano oggetto dell'insegnamento: Storia della Radio, commedie radiofoniche, l'arte di parlare al microfono, la produzione dei programmi, la direzione dei programmi, l'arte di scrivere per la Radio, i notiziari, la musica radiofonica, la pubblicità radiofonica, la legislazione radiofonica, la Radio e la società, la Radio educativa, e diversi altri argomenti.

Agli studenti che seguono i corsi vengono rilasciati dei diplomi.

In base a una recente indagine sembra accertato che negli Stati Uniti d'America, dove si contano all'incirca 38 milioni di famiglie, ben 94 di queste posseggono un apparecchio radio. Molte di queste famiglie ne hanno, anzi, anche più d'uno.

Tuttavia l'industria produttrice di radio apparecchi non si dichiara soddisfatta di un tale successo ed ha lanciato la parola d'ordine di una radio per ciascuna camera!

Se simile obiettivo dovesse essere effettivamente raggiunto, sulla base di quattro apparecchi per famiglia, si otterrebbe un aumento di produzione, per il solo mercato interno, di un centinaio di milioni di ricevitori.

D'altra parte il prezzo di un apparecchio radio negli Stati Uniti è oggi sensibilmente inferiore a quello degli anni passati, tenuto conto del costo generale della vita. Infatti, mentre nel 1929, per esempio, un apparecchio medio veniva a costare un poco più di tre settimane di salario, e nel 1937 da due a tre settimane, oggi supera il valore di una settimana e mezza di salario.

Sarà quanto prima negli Stati Uniti le «strade aeree», cioè delle rotte tracciate con segni visibili sui tetti, sui serbatoi, sulle costruzioni, sul terreno, per segnalare ai piloti la direzione di volo, nomi di località, distanze, aeroporti vicini, coordinate geografiche. La prima di tali rotte, che prenderà il nome di «strada aerea n. 1», prevede uno sviluppo di circa 4000 chilometri, da Los Angeles ad Abilene nel Texas, e di qui a Washington per due itinerari.

Jgor Stravinsky ha riservato al Festival Musicale della Biennale di Venezia che, come è noto, si terrà nella prima quindicina di settembre, il balletto Orfeo in prima rappresentazione assoluta per l'Europa.

Sarà questa una delle attrattive certamente più notevoli del prossimo Festival.

Cristalli viventi è il titolo di un libro di Giacomo Lauri Volpi, che vedrà la luce tra pochi giorni.

Il volume è dedicato all'arte del canto, che il celebre tenore studia dal punto di vista metafisico, estetico, morale e tecnico con una precisione di indagine e di informazione che gli è consentita dalla sua lunga e profonda esperienza.

Per l'originalità e l'arditezza delle tesi presentate e svolte, i *Cristalli viventi* di Giacomo Lauri Volpi sono destinati a suscitare l'interesse del pubblico e le discussioni degli esperti.

## SAPONE AL LATTE



è un prodotto **RUMIANCA**

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
ROMA: VIA ROTTEONE OSCURAE, 54  
TELEFONO 063.061

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TV

AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ S.p.A. - TORINO  
VIA ARSENALE, 21 - TEL. 92.811

## Rinascita del Maggio Musicale Fiorentino

Non so più chi disse che la migliore definizione del *Maggio Musicale Fiorentino* si dà in senso negativo elencando ed allineando, cioè, tutto quello che il «Maggio» non deve essere, tutti gli elementi che non devono contraddistinguerlo. Osservazione ingenua la quale viene a dare indirettamente atto dell'eccellenza della manifestazione e dell'arduo intendimento per cui sorse. Anche quindici anni fa, quando l'invitante insegna colpiva per la prima volta l'attenzione degli amatori di musica di tutto il mondo, fu chiaro — e direi anzi, che allora fu proprio chiarissimo — che Firenze non era e non doveva essere Salzbourg, Bayreuth, Venezia od altro ancora. Le manifestazioni non intendevano circoscriversi, dunque, alla glorificazione di un genio, all'indagine di un periodo, all'esame di un carattere.

Più difficile nella sua genericità e più impegnativo nella sua ampiezza (l'una e l'altra, inoltre, più facilmente attaccabili da un intendimento critico tanto inetto quanto supercilioso) il «Maggio» era, appunto, al di fuori e al di sopra di quei limiti che costituiscono un comodo contrassegno specializzato per altre pur illustri manifestazioni artistiche.

Non sembri superfluo ricordare oggi questo specialissimo avvio della manifestazione poiché la sua rinascita — che gli avvenimenti bellici ostacolarono violentemente per la completa distruzione di un palcoscenico impareggiabile — ha nuovamente posto in fase discussiva il carattere della festa musicale fiorentina e non senza turbamento si udi affermare di recente da qualcuno che il «Maggio» deve essere una manifestazione di tendenza. (E' noto che una manifestazione può essere di tendenza in rapporto non soltanto all'arte di oggi ma anche a quella dei secoli precedenti).

Una tendenza si è anzi un compito insostituibile — il «Maggio» deve avere: quello di presentare gli spettacoli — tutti, senza eccezione e senza preferenze — in esecuzioni ineccepibili e, possibilmente, con interpreti e complessi d'interpreti in eccezione. Ricordate le recite di Rosa Donatelli per la *Verdiana* di Spontini inscenata nel «Maggio» del 1933? Ma si tratta di una tendenza di carattere esterno. Qual se il «Maggio» dovesse plasmare la propria struttura interna — e potremmo dire congenita — a servizio nell'una o dell'altra polemica rivissuta a ritroso da oggi a tre e più secoli fa?

Far la storia dei diversi «Maggi» significa soprattutto indicare i criteri con i quali furono compilati i vari cartelloni. E' evidente che il «Maggio» si affida ad una consuetudine internazionale la quale — sembra superfluo il ricordarlo — chiede a Firenze quel che non cerca e non trova a Salzbourg o a Bayreuth: il melodramma italiano da Monteverdi ad oggi, le grandi espressioni della nostra musica strumentale da Frescobaldi in giù. Il «Maggio» inaugurale — quello ap-

punto del 1933 — fu, in tale ordine d'idee, quanto mai istruttivo con una indimenticabile esaltazione dell'opera in musica del nostro ottocento. L'insistere in questa necessaria italianità della festa non significa certamente affermare esclusioni che altri ha via via approvato o lagnato. Ma riferendoci soprattutto all'attrattiva internazionale della manifestazione, crediamo di poter raccomandare una continua presenza, di «Maggio» in «Maggio», di due o tre spettacoli italiani quale richiamo fisso e sicuro: proprio come lo pone Mozart e Wagner, nelle rispettive sedi.

S'intende che oltre gli stranieri ci sono gli ospiti italiani e i fiorentini; ed anche di questi ultimi è doveroso tener conto (perché il «Maggio» ha luogo a Firenze e non all'Equilore) soprattutto in queste prime riprese confortate da un passaggio turistico ancor non imponente. Dal che consegue che, pur sul piano internazionale, il «Maggio» deve praticamente concretarsi anche in base a suggerimenti e desideri di un turismo nazionale e di una cittadinanza locale. Firenze ha il vanto di aver dato vita al «Maggio»; ma quale prestigio prende la festa dalla sua realizzazione in Firenze! Non è sciocco campanilismo quello che rende addirittura impensabile la festa musicale in altre sedi o in altri Paesi. Ed anche il gusto della cittadinanza locale deve giustamente trovare, per lo meno adesso, nel cartellone del «Maggio» un suo riscontro ed un suo riflesso preciso.

Dopodiché, esaminando serenamente il cartellone del «Maggio 1948», si può asserire che esso — tenendo conto delle infinite difficoltà economiche e pratiche che, categoriche per ogni manifestazione artistica, si sono addossate sulla festa musicale fiorentina in forma fino a ieri preoccupante — appare di largo interesse e di vasto respiro proprio in rapporto alle costellazioni di diversa natura fatte sopra.

Nel nome di Verdi (e ancora una volta giustamente di un Verdi mal conosciuto) s'inaugura opportunamente il «Maggio» con un melodramma — *I Lombardi alla prima crociata* — i cui richieggimenti patriottici ben si accordano alla celebrazione nazionale quarantottesca e che è assente da anni ed anni dai nostri palcoscenici. Tullio Serafin, depositario autorevole ed accreditato della più bella tradizione melodrammatica nostrana, presiederà all'importante esecuzione. Particolarmente indovinato e curioso appare il «tristizio» formato da *Il campanello dello speziale* di Donizetti, *Sette canzoni* di Malipiero e *Les mariés de la Tour Eiffel* di Coteau con musiche del gruppo francese dei Sei. Accostamenti e contrasti sapori dove la lepida arguzia donizettiana, ancor profumata di riflessi settecenteschi, si contrappongono all'ardente quadro retrospettivo del «tabarin» parigino 1929 di Coteau e alla impressionante, genialissima pagina di vita vissuta da cui affiorano indimenticabili le Sette canzoni malipieriane. Ancora

una volta Shakespeare vivificherà le maliose armonie del Giardino di Boboli che per l'ottissima realizzazione de *La Tempesta* offre una cornice particolarmente adeguata: la cosiddetta grande Vasea dei cigni. Giustamente si è voluto onorare un altro grande musicista nostro vivente effettuando — tra i marmi e le pietre auguste della Basilica di S. Croce — un'esecuzione della *Resurrezione* di Lazzaro di Lorenzo Perosi, che prende lustro dalla presenza sul podio direttoriale di Antonio Guarnieri. Con la *Khorvancina* (spettacolo particolarmente atteso dal pubblico fiorentino) col *Lohengrin* e con *Salomé*, il «Maggio» ha ereditato di scegliere — per quest'anno — spettacoli che, pur appartenendo ad un repertorio meno raro dal punto di vista quantitativo, potevano essere allestiti con soddisfazione generale. Vittorio Gui, Jascha Horenstein e Jonel Perlea dirigeranno rispettivamente le tre opere. A Salomé seguirà il *Bedon* indiano diretto da Nyota Nyoka attualmente applauditissimo in Inghilterra e in Francia. Per quanto concerne il settore concertistico, oltre a tre audizioni tenute dal pianista Walter Gieseking e Edwin Fischer e dal violinista Zino Francescatti, il «Maggio» ha inserito due concerti di musica italiana contemporanea (l'uno di lavori cameristici — Casella, Peltrassi, Rocca, Castelnuovo-Tedesco, Ghedda, l'altro sinfonico-orale, diretto da Adriano Luaidi, con opere di Dulapiccola, Iakroca, Tammassio, D. Sabata, Luaidi) e tre manifestazioni sinfoniche, dirette due da Wilhelm Furtwängler (Beethoven, Wagner, Frazzi, Ravel, Strauss, Cherubini) e

RENATO MARIANI

(continua a pag. 7)



FIRENZE - Una visione del giardino di Boboli dove avranno luogo alcune delle manifestazioni del Maggio Musicale Fiorentino. (foto Minari)



## La Radio alla Fiera di Milano

**L**a Fiera di Milano, la terza del dopoguerra e la 25ª della serie — si apre quest'anno il 29 aprile con quasi due settimane di ritardo da quella data d'apertura che era quasi una tradizione per questa manifestazione. Ciò per evitare che l'avvenimento coincidesse con il periodo elettorale.

Essa rimarrà aperta fino al 16 maggio e in questo periodo il pubblico avrà modo di rendersi conto dei risultati raggiunti dalla nostra produzione attraverso l'imponente rassegna merceologica presentata da quasi 5000 espositori appartenenti a 17 nazioni diverse. 320.000 metri quadrati di esposizione, 124.300 metri quadrati di area coperta, oltre 15 km. di sviluppo stradale nel recinto fieristico, danno l'idea della grandiosità di questa superba sagra del lavoro.

Dalla chiusura della XXV Fiera di Milano all'apertura della XXVI sono state infatti compiute più di 300.000 ore lavorative, comprendendo, oltre alla rifinitura dei padiglioni e al completamento del Padiglione delle Nazioni, la costruzione di nuovi edifici e di nuove ali di fabbricato. Particolarmente curato è stato l'allestimento della zona prospiciente l'ingresso di piazzale Giulio Cesare, la cui sistemazione comprende la costruzione di due corni di fabbricato innestati nella dorsale del Palazzo Espositivo e racchiusi, fra le due quinte così create, il Giardino all'italiana con un'area di circa 10.000 metri quadrati.

Naturalmente anche la radioindustria sarà presente e in un apposito Salone verranno presentate le più recenti realizzazioni nel campo della costruzione degli apparecchi radiofonici; dal più sofisticato radiogrammofono al modesto soprammobile, al più minuti accessori e « per il s'occaso ».

La RAI parteciperà direttamente alla Fiera di Milano con una documentazione schematica delle sue attività e con una serie di trasmissioni che verranno effettuate sulla Rete Azzurra dalle 17 alle 19,30 di ogni giorno, dall'Auditorium della Fiera stessa, al quale il pubblico potrà accedere liberamente.

Al microfono dell'Auditorium si avvicenderanno oltre quindici complessi orchestrali, dal trio di flauti-moniche all'orchestra ritmo-infinita, ed una folla schiera dei più noti artisti del Teatro, della canzone, della rivista, oltre a uno spettacolo dato dalla Compagnia di opere di Radio Torino sotto la direzione del M<sup>re</sup> Cesare Gallino.

Accanto a questi programmi di musica leggera, troveranno posto una trasmissione lirica e due « Teatri popolari », che andranno in onda sabato 8 e sabato 15 maggio.

Fra gli uni e gli altri, tre trasmissioni del Teatro per ragazzi, una serie di incontri alla Fiera e di interesse sportivo a cura della redazione. Inoltre, la « Grande radio », aneddoti e conversazioni brillanti di Achille Campanile e di Alberto Corbelli; osterie e confidenze di Fausto Tommasi.

**S**crive Giuseppe Jemina da Catania: « In omaggio al principio che è prudente non diffonde e rafforzare della credenza che siamo in contrasto con la scienza e col sentimento, con la morale e con la civiltà, si scrivo per innervare a sopprimere l'« Oroscopo di domani », perché non serve che a rafforzare la credenza medioevale che gli astri influenzano sul destino degli uomini e la « marteletta in testa » che Ercoleo, l'unico parlante, accetta al suo professore ad ogni fine di conversazione. La marteletta è di cattivo gusto, ed è in contrasto con il più elementare senso di civiltà e di educazione ed è anche una cattiva lezione morale per i piccoli ascoltatori, sia perché la via giusta dovrebbe essere battuta dai rapporti umani, e quindi anche dai giochi, sia perché ogni ingenuità ed ai vecchi è dovuto ogni rispetto ».

« Che le stelle abbiano una influenza sugli uomini e sulle cose del mondo io si credeva un tempo, non per altro forse, se non perché si voleva trovare una ragione alle cose sorprendenti che venivano accadendo e che niente sembrava giustificare. Oggi, in cui pure non mancano i motivi di meraviglia per le molte cose che accadono, che si deplorano e che non si spiegano, non ci si crede più. Eppure bisogna riconoscere che qualche cosa deve esserci nel mondo che dà la ragione delle incredibili e incomprensibili cose che vanno accadendo. A credere che c'entrino le stelle sarebbe un fortunato. Avremmo modo di « scagionare » un po' dei garbugli che non sappiamo giustificare e di liberarci almeno di una parte del fardello di miserie che ci portiamo dietro. Le mazzette d'Ercoleo, simpatico fantoccio, sono come le spatalate di Arlecchino: servono a far ridere e a gonfiare. La spada di legno di Arlecchino non ha mai fatto paura a nessuno; meno che meno oggi in cui con una bomba si distrugge una città ».

**G**ian Oreste Termanni scrive da Ferrara: « Sono un radioamatore, un radioamatore, e posso dire al microfono del mio trasmettitore, ma senza pretesa di farvi la concorrenza, perché la mia attività radioamatoristica si svolge solitamente su 20 e sui 16 metri e di rado nella gamma dei 40 m. I miei ascoltatori corrispondenti sono tutti, o quasi, almeno ».

a diecimila Km. lontani da me. Ho, in poche parole, tutto il mondo in casa e basta un « CQ » perché i Continenti si mettano in moto per la mia chiamata. Eppure, cari amici, sebbene la passione della Radio sia molto intensa, ed io « QSO » con una stazione argentina o brasiliana mi è già molto, non posso certo escludere il mio trasmettitore e mi pongo di nuovo all'altipiano dell'apparecchio ricevendo quella casalinga, non in professionale, che ricorre solo ».



Lys Assia di Radio Genève ha interpretato nuove canzoni con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza.

onde « ante » ed ascolto i vostri programmi. Molto bene, però... Quella « perla » bisogna pure che la iscriva in una lettera a me, Bellissimi i vostri programmi lirici, bello « il biondo » e altre rubriche del genere; belli i concerti sinfonici che sono la mia passione; però, la musica del mattino la vorrei composta esclusivamente di melodie leggere, valzer, motivi, canzoni allegre non troppo rumorose. Le canzoni qualche e per lo meno vecchie, e cioè dei nostri tempi, e maltrattate troppo. Che cosa ci casate da obbrobrarli simili i giovanissimi restano indifferenti se non suonate per loro del boogie-woogie o delle rumba; e i vecchi, quelli almeno che le conoscono, trovano, di vedere così conciate, rabbio e disprezzo. Concluso: non maltrattate le vecchie e belle canzoni; lasciatele originali. Avete tanta musica a disposizione per suonare a ritmo e piace molto anche quella ».

Ringraziamo a nome della Rai per le stupende espressioni il suo desiderio per le musiche del mattino verrà tenuto presente. Per le vecchie canzoni, che lei vuole eseguite, ma non maltrattate, pienamente d'accordo. E' più che giusta. Siamo adoperando perché si ponga fine a tale scandalo.

**A** Cavallotti di Genova vorrebbe ascoltare in genere i programmi di musica « leggera » operettistica e da film in veste puramente strumentale, senza le voci in genere, quindi hanno passione per tali concerti, come le esecuzioni orchestrali e vocali che maestri prediligono, ma non ci sorprende più, sia chi è di parere contrario. Forem presente il desiderio della Direzione Programmi, pur tenendo presente che si tratta di un genere di composizioni che solo può dirsi contemporaneo, in quanto vi vengono associate musica e canto ».

gl. ml.

## Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 11 - 17 aprile 1948

Domenica 11 aprile - Abbonato **Fernando Florini** di Sallustio, residente a Roma, via Principe Amedeo 243, libretto n. 152.882 - Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

Lunedì 12 aprile - Abbonato **Giovanni Granato** di Salvatore, residente a Palermo, via Vespi S. Spirito 1, libretto n. 29.599 - Premio: Cassa speciale prodotti Pezzoli.

Martedì 13 aprile - Abbonato **Filippo Neri** fu Francesco, residente a Serra San Bruno (Catanzaro), via Roma, libretto n. 93 - Premio: Apparecchio radio Duca a 5 valvole.

Mercoledì 14 aprile - Abbonato **Gino Rossi** di Vittorio, residente a Magione (Perugia), Frazione Torricella, libretto n. 199 - Premio: Bicietta turismo per uomo e bicietta da turismo per donna.

Giovedì 15 aprile - Abbonato **Ernesto Della Valle** di Carlo, residente a Gallarate (Varese), via Bottini 12, libretto n. 1932 - Premio: Frigorifero Flat da 160 litri.

Venerdì 16 aprile - Abbonato **Virgilio Pugnali** fu Antonio, residente a Roma, via Malpasso 11, libretto n. 90.399 - Premio: Materasso di gomma-plumbe Firelli.

Sabato 17 aprile - Abbonato **Ella Sanso** di Leonardo, residente a Polignano a Mare (Bari) via Atropo 71, libretto n. 216 - Premio: Cassa speciale Ballor.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

# CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretta da Herbert Von Karajan - Seconda parte - Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 18.15 - Rete Azzurra.

La *Sinfonia n. 5*, in do minore, op. 67, fu composta da Beethoven nel periodo 1807-1808. Lo spunto tematico del primo tempo figura in un quaderno di abbozzi del 1805-1806, insieme a quello, ribattonicamente affine, del tema del *Concerto n. 4*, in sol maggiore, per pianoforte e orchestra. Nel medesimo quaderno figurano i due temi dell'*Andante*, con le indicazioni rispettive di quasi Minuetto e quasi Trio. L'esecuzione ebbe luogo a Vienna, nel concerto tenuto il 22 dicembre 1808, al Teatro An der Wien ed il cui programma comprendeva le seguenti altre prime esecuzioni: *Sinfonia pastorale*, *Fantasia per pianoforte solo*, *Fantasia per pianoforte, coro e orchestra*, *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra*.

La nuova composizione, in principio specialmente, sbalordì per la sua complessità sonora e per lo slancio irresistibile di alcune parti, in cui allora sembrò veramente che la forza espressiva della musica strumentale avesse raggiunto la massima potenza.

Scrivete al riguardo G. Biamonti, nel suo Beethoven: «Oggi, a distanza di circa 140 anni, essa mantiene una rigogliosissima vitalità, dovuta alla bellezza e concisione delle idee, al gioco dei contrasti, alla proprietà delle voci strumentali, alla spontaneità e alla violenza delle emozioni che suscita, alla elevatezza delle ideologie che vi si possono connettere».

La frase detta da Beethoven a proposito delle misure iniziali: «Così il destino batte alla porta!» contribuisce naturalmente a far dare all'opera una significazione etica ben determinata, nella successione coordinata dei vari tempi: dal dinamismo appassionato e doloroso dell'*Allegro* iniziale a quello entusiastico e travolgente del *Finale*. La Quinta venne celebrata come il vangelo d'una fede umana e divina nel bene assoluto trionfante di ogni esperienza di scetticismo e di sconcerto: Durch Leiden Freude, secondo un'espressione caratteristica pure di Beethoven.

## CONCERTO SINFONICO

diretta da Jonel Perles - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

*Ifigenia in Aulide*, di Gluck, fu eseguita la prima volta all'Opera di Parigi (1772). L'*Ouverture* ne è celebre per la nobiltà dell'ispirazione e per il senso classico delle proporzioni e dell'armonia.

La *Seconda Sinfonia* di Beethoven fu composta durante l'inverno 1802-1803, in un periodo molto triste per l'autore, che vedeva aggravarsi la sordità fino allora quasi insensibile ed era preso di sconcerto per il suo più coraggioso amore di Giulietta Guicciardi. Di tutto questo però non appare traccia nella musica: essa è ancora una contemplanza del passato, forse volontaria, forse anche naturale, come è naturale, in mezzo al sopraggiunto dolore, il desiderio della gioia e l'intensità dell'abbandono alla dolcezza dei ricordi.



Il giovane compositore Orazio Fiume del quale verrà eseguita la cantata «Ajace» (mercoledì ore 21.25 - Rete Rossa).

Dopo du dei «Nocturni» di Debussy, *Nuages* e *Fêtes* non si tratta (avverti lo stesso autore) della forma tradizionale del Notturno, ma di ciò che di impressioni e di particolari illuminazioni questa parola contiene. — riudremo quel gioiello troppo spesso dimenticato che è la *Serenata* (talora di Hugo Wolf. Di questa squisita pagina ci restano due versioni: per piccola orchestra e per quartetto d'archi, il che conferma il pregio ad essa attribuito dallo stesso autore. La melodia nasce fra trilli e pizzicati, e dopo uno spiritoso variare di temi, di ritmi, di motivi appassionati, si spegne fra un pianissimo di corde pizzicate. Non è una *Serenata* nel senso tradizionale della parola né in quello della musica strumentale del settecento cui Mozart diede così perfetta e definitiva forma, è piuttosto un chiuso *Allegro* in sei ottavi, regolato dalle norme del tematismo romantico, con l'inserzione di una specie di recitativo detto dalla appassionata voce baritonale del violoncello. Ma la fluida scioltezza dell'invenzione e l'atmosfera ancora tutta fremiti, sussurri, slanci di infervorato sentimento, ne giustificano pienamente il titolo: nel quale l'aggettivo *italiana* testimonia il richiamo del Sud che ai musicisti siriani veniva attraverso il sangue della madre, nata nella Carinzia meridionale, dove già si respira odore d'Italia.

Chiude il Concerto la trascinandole e spiritosissima *Ouverture* del *Pipistrello* di Johann Strauss. Il soggetto della celebre operetta si riduce ad una serie di malintesi e di equivoci, divertenti ma non illegali (un grave noiaio che dopo abbondanti libagioni si truova di pipistrello; un direttore di cori che conversa amichevolmente con un condannato del quale ignora l'identità; un amante disgraziato che vien messo in prigione al posto di un marito fedele e sospettato di infedeltà; ma quel che le assicura vitalità è la musica, trascillante, piena di entusiasmi e di languori e soprattutto piena dello spirito e della magia di quel valzer viennese: al quale Johann Strauss seppe dare l'impronta di una prestigiosa creazione d'arte.

## MUSICHE DI GLUCK CONCERTO SINFONICO

Martedì, ore 21.55 - Rete Rossa.

Il «Collegium Musicum» è una recente istituzione torinese che in due anni di vita si è già imposta all'attenzione e alla stima degli intenditori. Riprendendo il nome glorioso che nel Sei e Settecento designava i gruppi di esecutori e a maggiori riuniti nella pratica della musica d'insieme, questa orchestra da camera, curata e affinata amorosamente dal maestro Bruni, si richiama appunto a quelle epoche gloriose della civiltà musicale e si propone un'opera di affiancamento dei risultati acquisiti in questi ultimi tempi, con nuovo rigore di metodo, dagli studi di storia della musica.

Perciò, senza cadere nella pedanteria, essa ha esplorato il repertorio meno noto del Sei e Settecento e in unione al corredo femminile del «Collegium Musicum» concertato da Bettina Lupo ha ridato vita a opere antiche in forma oratoriale e ad oratori che non è altrimenti possibile sentire.

Di questo concerto dedicato a Gluck, il sommo riformatore dell'opera settecentesca nel senso di un irrobustimento dei valori drammatici, verrà trasmessa, oltre alle danze strumentali dell'*Alceste* (1767), la prima scena dell'*Pedante in Tauride* (1779), l'ultimo suo capolavoro: un blocco musicale europeo, di vibrante drammaticità, centrato sul mirabile recitativo accompagnato in cui Ifigenia, salvata dal sacrificio nell'*Aulide* ed ora sacerdotessa di Diana nella *Tauride*, racconta alle compagne il sogno in cui le fu rivelata la catastrofe dei genitori, e chiuso da un'aria con soave a solo dell'oboe, preghiera a Diana come di minor sorella fiduciosa e trepida.

diretta da C. M. Giulini, con la partecipazione del violinista Franco Tamponi - Mercoledì, ore 21.25 - Rete Rossa.

Il balletto *Persefone*, dal quale è tratta la suite che inizia il programma dell'odierno concerto, è ispirato all'antico mito di cui parla Ovidio nelle sue *Metamorfosi*, ed è naturale che l'autore — il compositore palermitano Pietro Ferraro — si ispirasse ad un mito dell'Isola e che di essa volesse essere un'artistica celebrazione.

Pietro Ferraro è un musicista che ama cantare; sua espressione naturale è la melodia, intima ed intensa anche se elaborata con moderna sensibilità. Cantare con libertà e larghezza, armonizzare con eleganza e strumentazione con gusto senso del colore, queste le caratteristiche dell'arte di Ferraro, che riscontriamo anche in *Persefone*, composizione altre volte eseguita dalle orchestre sinfoniche della Radio Italiana.

Di Paganini possediamo due concerti per violino ed orchestra: uno in re maggiore probabilmente composto nel 1811 e l'altro in si minore che termina col Rondo della campanella. In essi sono concordemente riconosciute ed ammirate la forma elegante, le idee originali ed il virtuosismo che domina la composizione, dove le infinite risorse dello strumento solista sono impiegate in maniera meravigliosamente geniale.

Tutto il folklore gaelico porta un'impronta di originalità e di autenticità che non è data soltanto dall'uso di ganne penittoniche o difettive, ma dal fatto che raramente musica popolare reca, come questa, le caratteristiche del paese e



Il compositore greco Lavranca e il soprano Anna Remundu hanno partecipato ad un concerto di musiche greche il 4 aprile da Radio Roma.

(Foto Waga).



Il coro dei ragazzi viennesi a Radio Roma.

(foto Waga)

dell'atmosfera in cui essa è nata. De Paoli, nel raccogliere questi canti, ha lasciato intatte le melodie, creando intorno ad esse, con armonie e timbri che gli sembravano più opportuni, l'atmosfera che i canti stessi gli suggerivano.

In una libera interpretazione del mito, eppure alla scostanza del mito stesso fedele, si svolge l'Agece di Cardarelli, musicato da Orazio Fiume, nel 1941, in forma di cantata per coro e orchestra. Omero, Sofocle, Eschilo, sono le remote ispirazioni di questo testo poetico; Foscolo soprattutto, in cui già le figure del classicismo erano risolte in una personellissima interpretazione romantica. Già nella poesia dei classici, in Omero, in Sofocle, la figura di Agece aveva trovato accenti indimenticabili. In Foscolo essa vive in una breve, intensissima figurazione, in pochi versi che ne esaltano il valore sfortunato e celebrano la giustizia della morte, che riportò sulla sua tomba le armi di Achille, ingiustamente attribuite ad Ulisse. L'Agece del Foscolo contiene in sé il germe di quello di Cardarelli, nel cui sostenuto ed armonioso svolgimento l'eroismo e la morte, la solitudine e la grandezza dell'eroe trovano una suggestiva e moderna espressione.

A questa libera interpretazione del mito classico, Orazio Fiume è rimasto fedele, sottolineando i valori del testo così fermi e scanditi.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Walter Bartoli - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

La Musica per i regni fuochi artificiali di Giorgio Federico Händel fu eseguita 199 anni fa, esattamente il 27 aprile 1749, durante una festa della corte inglese in cui, appunto, si dava fuoco a un grande apparato pirotecnico.

Non è senza commozione che si ascolti il Terzo Concerto di Béla Bartók per pianoforte e orchestra, ultimo lavoro composto dall'artista, già gravemente ammalato, in America, nell'estate del 1945. Egli riuscì praticamente a condurre a termine l'opera: solo le ultime 17 battute non pervennero ad orchestrarle, lasciandole annote in una specie di abbozzo musicale, da cui l'amico e discepolo Tibor Serly sviluppò pienamente la definitiva forma orchestrale. Anche i segni di espressione e le indicazioni metriche dei tempi Bartók, di solito estremamente meticolosi in queste cose, non ebbe modo di completarli, e sulla partitura a

stampa furono distinti tipograficamente i pochi segni lasciati da lui, e quelli aggiunti, per l'esecuzione, da Tibor Serly, dal direttore d'orchestra Eugenio Ormandy e dal pianista Louis Kentner, che diedero la prima esecuzione, e da Erwin Stein. Dei tre tempi che compongono il Concerto, l'ultimo non aveva indicazione di tempo, mentre invece è di mano di Bartók l'indicazione di Allegretto per il primo e di Adagio religioso per il secondo tempo, vero e proprio testamento spirituale lasciato dall'artista sulla soglia della morte. L'accendenza beethoveniana — il Beethoven degli ultimi Quartetti e Sonate, della Messa Solenne della Nona Sinfonia — è qui palesemente dichiarata, si può dire, ostentata come una patente di nobiltà.

La sublimità platonica di questa pace grande e solenne si rompe, nella sezione centrale dell'Adagio, in una specie di « musica a natura », tutta un palpito fruscante di sussurri misteriosi, di mormorii notturni punteggiati di brevi e sommessi cinguettii, un pigolare d'animali invisibili: la più straordinaria immersione che la musica abbia mai compiuto nell'immediatezza della Natura, dopo l'iniziazione di Sigfrido al canto degli uccelli e al linguaggio rabbrivente della foresta. Poi questa parentesi si chiude, e lascia nuovamente il posto alla nobiltà della meditazione religiosa in un semplicissimo corale di legni, inghirlandato dalle variazioni del pianoforte, in una limpida scrittura a due voci che è l'immagine stessa dell'innocenza.

I quadri sinfonici che Luigi Corsetti ha tratto dall'opera Prometeo (composta fra il 1941 e il 1947 e non ancora rappresentata) comprendono le pagine sinfoniche dell'opera stessa, oltre alla versione strumentale di due arie vocali; brani che per la loro struttura formale erano particolarmente adatti ad essere riuniti in una suite musicale autonoma. Si susseguono così, dopo il Preludio, il primo Intermezzo, riferentesi all'ingresso di Prometeo, che Krato e Bia conducono verso la roccia a cui egli sarà incatenato, e l'Aria (nella forma dell'aria col da capo di Etefio, il cui ingenuo compianto e i pavidetti consigli al Titano sono musicalmente tradotti con un lirismo velato d'ironia. Il secondo Intermezzo è il più avvincente, e potrebbe essere definito un ritratto musicale del Titano, che assume in sé forza inflessibile e umanità profonda. Un'insostenibile complicità e misteriosa, prepara un rapido e veemente crescendo, su di un disegno insistente di terzine, e con il

decretere della sonorità l'apparizione di Io, perseguitata dall'assillo ritmo di danza pesante su di un basso ostinato, anch'essa in crescendo e diminuendo. Ampio canto dei violentelli, a cui si uniscono nella ripresa i violini e la tromba, per l'Invocazione di Prometeo alla Terra, « madre di tutto »; e *Finale*, che è una riasposizione ampliata del secondo episodio del Preludio, in

cui si inserisce un'ultima volta il tema fondamentale.

Infine, della IV Sinfonia di Schubert, scritta nel 1816 a 19 anni, ricordiamo soltanto che l'appellativo di « Tragica » è dovuto all'autore stesso, e che la tonalità di do minore, come la pensierosa lentezza dell'introduzione e l'espressione dolorosa dello scherzo, manifestano molto bene quale fosse allora il sommo modello del compositore.

## TORNEO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

ORGANIZZATO DALLA RADIO ITALIANA IN COLLABORAZIONE CON LA CASA « ARYS » DI PARIGI

Concerto dedicato ai soprani leggeri (Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra).  
Concerto dedicato ai baritoni (Venerdì, ore 21,45 - Rete Rossa).

In questa settimana avranno luogo i due primi concerti del Torneo lirico per il quale il giudizio finale è affidato al voto espresso dagli ascoltatori, secondo le norme già pubblicate sul N. 16 del « Radiocorriere ».

Ricordiamo che in base al Regolamento del Torneo saranno proclamati vincitori della gara gli 8 giovani cantanti, uno per ogni genere di voce, che avranno ricevuto il maggior numero di preferenze, e precisamente:

un soprano leggero; un soprano lirico; un soprano drammatico; un mezzosoprano o contralto; un tenore lirico-leggero; un tenore drammatico; un baritono; un basso.

I 9 soprani leggeri e i 10 tenori lirici in gara, verranno suddivisi in due concerti per ogni genere di voce. I soprani leggeri trasmetteranno per la Rete Azzurra il 28 aprile e il 5 maggio, ed i tenori lirici e leggeri trasmetteranno per la Rete Rossa il 7 maggio e il 14 maggio; ciò per dar modo ad ognuno dei due generi di voce di essere giudicati da uno stesso pubblico radiofonico.

L'ascoltatore può esprimere il proprio voto per ogni concerto allendendosi al formulario da inviare su cartolina postale secondo il fac-simile che qui riproduciamo:

FAC-SIMILE DEL FORMULARIO PER ASCOLTATORE CHE INTENDE PARTECIPARE ALLA VOTAZIONE

Indirizzare la cartolina postale alla: Sezione Pubblicità ARYS - via Trivulzio 18 - Milano

**TORNEO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI**

Concerto del giorno \_\_\_\_\_

1) Preferisco il (1) \_\_\_\_\_ u. (2) \_\_\_\_\_

2) Il mio preferito ha cantato il brano d'insieme (3) \_\_\_\_\_

3) Il mio preferito otterrà voti (4) \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Nome, cognome, indirizzo dell'ascoltatore votante \_\_\_\_\_

(1) baritono, soprano lirico, tenore drammatico, ecc. \* (2) indicare il numero che corrisponde al cantante preferito. \* (3) indicare il brano d'insieme che ha cantato. \* (4) indicare il numero dei voti che prevedibilmente potrà ottenere il cantante preferito.

Le cartoline dovranno essere inviate alla Sezione Pubblicità Profumi « ARYS » - via Trivulzio 18, Milano - e perché il voto sia valido è necessario che il timbro postale porti la data del giorno immediatamente seguente a quello in cui si è svolto il concerto.

«Tra tutti gli ascoltatori che avranno indicato la loro preferenza in base alle norme stabilite verranno estratti a sorte numerosi premi offerti dalla Ditta Profumi « ARYS ».

Per ogni genere di voce sarà ritenuto vincitore del Torneo il cantante che avrà totalizzato il maggior numero di preferenze. Vincerà di conseguenza la gara pronostici l'ascoltatore che avrà votato per quel cantante, e si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti totalizzati dal cantante stesso.

Diamo qui di seguito l'elenco nominativo (per ordine alfabetico) dei 47 giovani cantanti ammessi ai concerti del Torneo:

Amprino Teresa, Arnaldi Giuseppina, Baidella Afro, Barolò Alessandro, Battaglia Mario, Broio Renata, Bruscanini Sesto, Calabrese Calogero Franco, Capechi Renato, Capozzi Gilda, Cortesi Rosanna, Castaldi Margherita, Cavaliero Natalina, Costantino Giovanni, De Palma Piero, De Torrebruna Giudiana, Donò Cendon Fedora, Falconi Laura, Fasani Giorgio, Franci Marcella, Gallo Nuzio, Galvano Felicia, Gavarni Renato, Ghilino Bruno, Leanza Angelo, Lovato Guerino, Mancini Caterina, Marino Antonio, Masini Mafalda, Massarelli Fulmore, Micucci Giuseppe, Morici Carlo, Nardelli Antonio, Pagliarini Alfredo, Papagni Rosanna, Pontigaglia Luigi, Preziosa Beatrice, Protti Aldo, Raggio Tina Maria, Ricchetti Luisa, Rizzoli Bruno, Salonia Sebastiano, Scarenghella Clara, Spruzola Antonio, Susca Vito, Taino Franco, Veroni Luciana.



# PROSA

## I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

Tre atti di Jean Sarmant - Lunedì, ore 20,55 (Rete Rossa).

Una delle più graziose commedie di Sarmant, è quella che s'intitola *I più begli occhi del mondo*. Rifiutata inspiegabilmente per ben quattro anni da tutti i direttori dei principali teatri, ottenne nel 1931, anno in cui fu data al Teatro Fugale, un grandissimo successo. *I più begli occhi del mondo*, sono gli occhi di Lucia, la quale fu amata da un poeta, un bohemien impennante, Napoleone (in intimità Napoli) e da un amico di quest'ultimo, il molto realista Arturo. Lucia ha sposato Arturo che assistito da qualità pratiche e da un carattere positivo ha avuto fortuna nella sua carriera di romanziere, mentre Napoleone ha vegetato nella penombra, stentatamente. Dodici anni dopo il matrimonio, la vita si prende il gusto di rimettere a contatto il bohemien e la giovane donna diventata cieca e trascurata da



Il soprano Maria Delin che ha eseguito un concerto di musica da camera per la Rete Rossa.

suo marito. Ma Arturo ritornerà e si indignerà di trovare Napoleone (Napò) presso Lucia che si è lasciata conquistare dall'ardente e fedele tenerezza del poeta.

## PAROLE A SUOI GIOVANNI

Un atto radiofonico di Sergio Surci - Giovedì, ore 19 (Rete Rossa).

E' notte. Una fredda stazioncina di paese, per niente accogliente. Una di quelle piccole stazioni come ce ne sono tante, una uguale all'altra, impossibili a distinguersi. Le solite stazioni dove i rapidi non si fermano, che gli abitanti del paese non utilizzano e che i viaggiatori, di passaggio, maledicono. Per di più, una stazione ricostruita sullo scheletro di quella bombardata, rimessa in piedi in fretta, per necessità, senza alcuna intenzione di migliorarla.

Sul marciapiede appena schiarito dai pallidi fanalini rossi e blu, un giovane, Adriano, incontra suor

Giovanna. Attendono ambedue un treno. Adriano riconosce in suor Giovanna, Lidulina, la ragazza di un tempo ormai perduto. Il giovane, è partito sette anni fa per la guerra. Ha girato mezza Europa da soldato. E' uno di quelli che è stato scaricato e cacciato da un treno all'altro, considerato, come tante migliaia di giovani, certamente meno di un carico di sacchi di patate. Ha riportato da questa esperienza, niente altro che amarezza e delusione. Era venuto, nel paese, a trovarne un ultimo conforto. Un amico, suo compagno d'avventura. Ma questi è morto. E il suo ritorno è più triste che mai. Vorrebbe ora porre termine alla sua vita, gli sembra questa l'unica esperienza che valga la pena di affrontare subito.

Lidulina, s'è fatta suora. Gli altri ragazzi del loro gruppo di amici, si sono sparpagliati, chi qua e chi là. Il giardino della loro infanzia perduto.

Suor Giovanna, chiusa nella impenetrabile regola, dice poche parole. Solo un monito: essa deve aver dimenticato la sua condizione religiosa, poi ritorna alle sue parole senza risonanza. Ma questo è bastato a placare lo sfogo di Adriano e a donare al suo cuore una speranza di pace.

Sergio Surci ha già collaborato alla RAI con atti radiofonici trasmessi da Radio Firenze. Con questo suo ultimo lavoro egli raggiunge un clima fatto apposta per il mezzo radiofonico.

## IL MARITO AMANTE DELLA MOGLIE

Tre atti di Giuseppe Giocosa - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Il marito amante della moglie, di Giocosa, ha il profumo, la grazia, la gioiosità e anche lo stile di una commedia goldoniana, ma lo spunto e quanto di più romanzesco si possa pensare, tanto che l'attore avrebbe potuto facilmente rievocare da esso una vicenda drammatica poco diversa da quella che creò con la *Partita a scacchi* e il *Trionfo d'amore*. Il marito amante della moglie rappresenta infatti il trapianto del grande commedeggiatore piemontese dal teatro romantico al teatro naturalista.

Lo spunto è questo: il conte Ottavio, giovanissimo, ha sposato Beatrice, ma il suo è stato un matrimonio bianco, un matrimonio non consumato, perché appena finita la cerimonia ha abbandonato la moglie, ben determinato a non dare più notizie di sé, ed è fuggito lontano. Un motivo? Un amico, il solito amico che vuol essere bene informato, lo ha avvertito che la scelta della sposa è stata fatta dal signore del luogo il quale aspira al possesso di Beatrice, ma attraverso ad una terza persona, ad un gerente responsabile. Niente di più romanzesco di questo.

Passano gli anni e comincia l'... commedia. Marito e moglie si incontrano casualmente ad un ballo. Ottavio trova Beatrice interessante, piacente, e decide di intraprenderne la conquista. Ma ignora che sia sua moglie, perché se lo sapesse la fuggirebbe; quando viene a saperlo è troppo tardi per fuggire: è innamorato sul serio. Ma va tutto per il meglio, perché siamo nel migliore dei mondi: innamorato della moglie, apprende che lei, malgrado l'abbandono, si è mantenuta onestissima e si dispone a tramutare il matrimonio bianco in matrimonio effettivo.

Alla RAI del lavoro di Giocosa non perde nulla del suo interesse, conserva intatta la sua finezza e la sua piacevolezza.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### ESOPPO E LE SUE FAVOLE DI LUCIANO FOLGORE

Mercoledì 28 aprile, ore 18,30 (Rete Rossa).

Esopo nacque in Asia minore e precisamente in Frigia, ad occhio e croce nel VI secolo.

Fu condotto schiavo a Samo, dove prestò servizio presso un tal filosofo Xanto, dagli studiosi non meglio identificato; fu condannato poi dagli abitanti di Delfo indisplicetti per lo spiritaccio di quell'omuncolo insorto e irriverente, che pretendeva di insegnare a tutti il buon costume a mezzo di certe sue composizioni in prosa sulla vita degli animali parlanti.

Luciano Folgore si è valso di tutto questo materiale a disposizione per tracciare una vita di Esopo in modo semplice e lineare. Per spiegare Esopo i ragazzi, per spiegare soprattutto le ragioni umane che determinarono nel favolista l'esigenza di racchiudere in un apologo i granelli di una saggia filosofia.

In genere chi ha scritto di Esopo ha sentito sempre la necessità di legare ai cenni biografici le celebri favole, perché non è possibile narrare la sua storia senza far continuo riferimento alle favole nelle quali Esopo espresse il suo modo di vedere, di intendere la vita e di giudicare persone e circostanze. Ecco perché anche il nostro Folgore nel presentare ai piccoli ascoltatori la vita di Esopo ha intercalato lo sviluppo drammatico con alcune tra le favole più significative, favole che obbero vita da una situazione reale, da una vicenda nella quale l'autore si trovò coinvolto.

Il motivo dominante rilevato di Folgore nella vita di Esopo è questo: Esopo da schiavo aspirava a riacquistare la libertà, e per meritarsela aveva il padrone, sempre assillato da beghe di ogni sorta, a trarsi felicemente d'impaccio. Ed ogni caso veniva risolto con una favoletta allegorica. Folgore ci presenta alcune di queste situazioni scelte tra le più giuste e le più educative per i ragazzi e ne volgere in versi le favole legate alla vicenda, con un agile flettore di verso riesce a dar sapore di modernità alle chituate moralistiche del tempo, così come fecero in età diverse e con diverso spirito

Babrio, Fedro, lo stesso La Fontaine, i nostri del Settecento, Boursault nella sua dilettevole commedia *Esopo è la villa* (Esopo in città) e tanti altri favolisti di ieri e di oggi.

### Rinascita del Maggio Musicale Fiorentino

(continua da pag. 2)

una da Issay Dobrowen (Beethoven, Chalkosky, Scriabin, Strawinsky), un Congresso di musica — presieduto autorevolmente da Ildebrando Pizzelli — porterà il dibattito di musicisti e critici sopra temi d'inquietante attualità: «La musica nella vita contemporanea» e «Problemi presenti del linguaggio musicale».

Fedele ad una tradizione che lo ha reso famoso nel mondo, il «Maggio» ha anche quest'anno richiesto all'opera di registi e pittori di classe l'apporto intelligente ed ardito per la realizzazione scenica degli spettacoli. Luther Wallerstein, Vito Pandolfi, Giorgio Strehler, Hans Zimmermann, Raffaele Pacini, tra i registi, Gianni Vagnetti, Mario Sironi, Totò Scaloja, Gianni Ratti, Isala Colombo, Ebe Colelaghi, Donatello Bianchini tra i tozzettisti, provvedono ad un compito divenuto ormai per gli spettacoli fiorentini specificamente specialistico e richiesto. Il coro sarà diretto da Andrea Morosini e l'allestimento scenico dal segretario generale dell'Ente, Ing. Piero Caliterna. Tornato al quadro primitivo con preponderanza operistica, con saggi illustrazioni del teatro di prosa, con concerti sinfonici e da camera, con manifestazioni di danza, con discussioni su argomenti d'arte, l'«XI Maggio» suona già quale piena e allestente introduzione ad un lungo periodo di celebrazioni gloriose per gli anni futuri.

RENATO MARIANI

La RAI effettuerà la trasmissione delle principali esecuzioni del Maggio Musicale Fiorentino. La prima trasmissione avrà luogo per la Rete Azzurra martedì, alle ore 21, con «I lombardi alla prima crociata», melodramma in quattro atti di Temisiole Solera, musica di Giuseppe Verdi, maestro concertatore e direttore di orchestra Tullio Serafin.



Il poeta Giuseppe Ungaretti in attesa di parlare dal microfono di «Arcobaleno» mentre l'attore Michel Simon, che ha pure partecipato alla trasmissione, firma autografi per gli innumerevoli ammiratori. (Foto Romani)

## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15.  
Onde corte, Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno - Complesso Aurora.

8.45 La radio per i medici.

9.15 Culto evangelico.

Per BOLOGNA I: 9.15-9.35 Vedi locali.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE PER ORGANO interpretate da

Angelo Surbone

1. Franck: Cantabile; 2. Regner: a) Due preludi

corali, b) scherzo in re minore, op. 65, c) Inter-

mezzo in re maggiore, op. 56, d) Benedictus, op. 59, e) Toccata in re minore, op. 59.

11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni e melodie d'ogni paese.

11.30 Musiche brillanti.

12 — Canzoni napoletane.

12.15-12.30 Complessi caratteristici.

Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani

ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La dome-

nica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 PAGINE DI MUSICA FRANCESE.

1. Franck: Eros e Psiche, poema sinfonico;

2. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune;

3. Ravelli: Bolero; 4. Saint-Saëns: Serrone e

Dada, quaze e baccanale. (Grandi Merce As-

sociate).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parla il pro-

grammista».

14.13 E DOMANI È LUNEDÌ, fantasia musicale

di Silvio Gighi.

14.40 «Ascoltate questa sera...».

14.45 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GE-

NOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50)

- ROMA I - SAN REMO - VENEZIA II: Or-

chestra ritmo-melodica, diretta da Armando

Fregna, con la partecipazione di Odosardo Spadaro e Rossana Beccari.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per NAPOLI I: 15.33-16 Vedi locali.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I -

SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali.

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (Casa Cinzano).

18 — TE' DANZANTE (Ditta Bettinelli).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Musica da ballo.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

20.40 Melodrammi controluce: «La Gioconda»,

di Ponchielli, a cura di Enrico Tietzi e Um-

berto Benedetto (Manetti e Roberts).

21.25 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

attualità.

22 — COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO

ROMA. Violinisti: Matteo Roldi e Luigi Mu-

ratatori; violista Ludovico Cecconi; violoncel-

listi: Giuseppe Selmi e Luigi Raimondi.

1. Boccherini: Quinto in mi maggiore, op. 13;

a) Amoroso, b) Allegro con spirito, c) Minuetto,

d) Rondò andante.

22.30 Album di canzoni. Canta Sergio d'Alba -

Al pianoforte Nello Segurini.

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).

23-24 — Vedi Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle  
11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle  
12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 18 alle 23.15 — Bologna II  
dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.54-11 Come Rete Rossa.

9.15-9.25 e 9.45-10 Vedi locali.

## STAZIONI PRIME

11 — Musiche per organo interpretate da Angelo

Surbone.

11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.40 Vedi locali

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni e melodie d'ogni paese.

11.30 Musiche brillanti.

12 — Canzoni napoletane.

12.15-12.30 Complessi caratteristici.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani

ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica

sportiva Buton

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 «I gai campannoli». Complesso Cuminetto

(Ditta Cora).

13.33 «Ascoltate questa sera...».

13.35 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra

diretta da Ernesto Nicelli. Cantanti: Ebe De

Favilla, Nilo Ossani, Enrico Gemile.

1. Benatzky: Al cavallino bianco, selezione; 2.

Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 3. Abey-

Barroso: Saludos amigos. (Ditta Mugnetti).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14.03-14.40 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II 14.03 Fan-

tasia musicale - 14.10-15 (con ROMA II): So-

lida, celebri.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VE-

RONA: 16.30-17 Vedi locali.

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (Casa Cinzano).

18 — Canti di cow-boys.

18.15 Dal Teatro Argentino in Roma:

Seconda parte del

## Concerto sinfonico

diretto da HERBERT VON KARAJAN

Beethoven: Quinta sinfonia in do minore,

op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con

muov. c) Allegro.

Dopo il concerto. Notizie sportive (Casa Cin-

zano) - Musica leggera.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

20.40 Complessi jazz americani (Grandi Marche

Associate).

Per BOLZANO: 20.40-22.45 Vedi locali.

21 — La casa delle tre ragazze

Operetta in tre atti di A. M. Willner e H.

Reichert su musiche di FRANZ SCHUBERT

Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da Cesare Galino

Maestro del coro: Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Cir-

colo Hagy Vecchia Milano. Complesso dire-

to da Nino Gatti (Ditta G. B. Pezzoli di Po-

dova).

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

Ascoltate DOMENICA alle ore 20.40  
sulla Rete Rossa

Melodrammi  
controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze



## STATURA ALTA

ed IMPONENTE con CURA

SCIENTIFICA AMERICANA

Aumenti in breve (anche solo gam-

be) sino 12 cm. in qualsiasi età. In-

ivate vaglia L. 760. Rimborso se

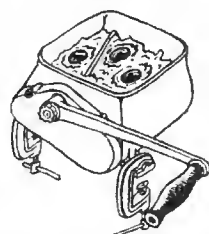
insuccesso! Clienti entusiasti! Ricon-

oscimenti clinici. Riservatezza!

Informazione gratis.

Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

Super impastatrice «LUX»  
Brevettata



Per Case, Alberghi e laboratori di cucina per  
fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capacità min. gr. 500 max. gr. 2500. In allu-

mino: age speciale inossidabile. Pomolo su

bronzina e ingranaggi frenati. Peso gr. 4500.

Chiedetela nei migliori negozi di caccinaria

oppure si spedisce franco di porto (inviando

vaglia di L. 4900)

Viale R. Margherita, 39

Tel. 576-055 - MILANO Conc. PRADA







## RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 25 APRILE,  
VIENE POSTO IN PALIO UN  
PREMIO DI MEZZO MILIONE

### Locali

ANCONA - 12.30-12.40 «Alma mater»  
14.45-14.55 Notiziario emiliano-romagnolo.

BARI - 14.45 Notiziario - 14.50-15.20  
«In caravella», settimanale radiofonico di attualità.

BOLOGNA - 9.15-9.25 «Il subiscevi»  
rubrica economico-familiare -  
12.30-12.40 «Alma mater» - programma dedicato all'Università di Bologna - 14.45 Notiziario - 15.15-15.20

«El ch'el scuss», varietà petroliana - 16.30-17 Teatrino «Un equinoio», commedia in un atto.

BOI ZANO - 9.15-9.25 Notiziario (eccezionale)  
9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.30 Vangelo in tedesco - 14.40-14.50 Refettorio di successo - 20.00-20.15 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA - 14.45 Notiziario locale - 15.20-15.30 «Tutta a città se parla» di Farkas e De Buzio - 16.30-17 «Bona gente», commedia di Luigi Capuana. Adatt. radiofonico di Ottavio Protti, a cura di Oreste Padellaro.

FIRENZE - 14.40 «L'ora di tutti», a cura di Gianni Giannantonio - 14.40-14.50 Notiziario - 14.40-15 - Radiosinfonia.

MILANO - 14.45 Notiziario regionale - 14.15-14.45 Musiche operistiche - 16.30-17 «Amorosa di Radiceotto» di Alessandro Brissoni, III episodio.

GENOVA - 12.30-12.50 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II - 14.40-14.50 Notiziario interregionale.

NAPOLI - 14.45 Cronache di Napoli - 14.55-15.05 «Succede a Napoli» - 15.30-16.05 «Succede a Napoli», un atto di Peppino De Filippo.

PAVERO - 14.45-14.50 Notiz. locale.

ROMA II - 14.40 - Radio Campidoglio - settimanale di vita romana a cura di M. A. Berioni - 14.35-14.45 Rubrica spettacolo.

SAV REMO - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

Guadagnerete molto rendendo i vostri indipendenti lavorando a domicilio. Scrivete affrancando

**DITTA MAES**

VIA ORICELLARI 34 - FIRENZE



**ULTIMA TROVATA AMERICANA**  
LA LINEA PIÙ PERFETTA  
LA STATURA PIÙ ALTA  
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia (garantito) Richiedere prospetto illustrato gratis alle Ditta H.E.L.A.S. Cortina d'Ampezzo, 23



TORINO I - 14.40 Notiziario interregionale (quattro piemontese) - 14.10-14.40 «Torino 48».

UDINE - VENEZIA I - VERONA 14.40 «La settimana nelle provincie» - 14.45-14.55 «Gruppino» a cura di Theodor De Balthre - 16.30-17 «L'angolo del bimbo», di zia Lidia.

### Autonome

#### TRIESTE

7.15 «L'angolo di musica del mattino» 7.30 Settimanale di notizie - 7.45 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico 9.30 Trasmissione per gli ascoltatori 10 Messa da San Giusto

11.15 Musica per voi 12.45 Cronache della radio 13 Settimanale oratorio e notiziario 13.30 Novità alla radio. III «Settimanale 13.55 Cinquant'anni fa 14 Teatro di ragazzi.

17 Radiocronaca secondo tempo (una partita di calcio 18 Musica da ballo 18.15 Seconda parte del concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, indi. Na. 19.15 Notiz. 19.30 Orchestra di D. S. 20.15 Notiz. 20.30 Settimanale oratorio e notiziario 20.15 Notiz. 20.35 Ritmi e canzoni del sud 21 «La casa delle tre ragazze», opera in tre atti su musiche di Franz Schubert 22.45 Ritmi e melodie 23. Urtimo notiz. 23.15-24 Ultimo notiz.

#### RADIO SARDEGNA

7.54 Positivo - Brontoloni 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10 Musiche del mattino 8.45 La Radio per i musicisti 9.15 «L'ora di tutti» 10 «Episodi e avvenimenti» 10.30 «L'ora dei bambini»

11.30 Messa in sol maggiore con la Radio Valsusa 12.05 Concerto d'organo 12.20 Musica leggera e canzoni 12.45 I grandi del suono (finché spella) 12.45 Parla un sacerdote 13.30 Settimanale oratorio radio 13.10 Carillon 13.13 Alleanza di cantori. Orchestra diretta da G. Mauri 13.50 Notiziario Erlaas 14.05 I programmi della settimana 14.13 «E domani è lunedì» - fantasia musicale di Silvio Gigli 14.45 Orchestra filomusicale diretta da Armando Frasca con la partecipazione di Alcega Spadaro e Rocana Bercari.

15.20 Rassegna della stampa internazionale 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

17 Radiocronaca del secondo tempo in una partita del campionato di calcio 18 Carri di ballo 18.15 Notizie sportive 19 Orchestra diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Bellina Lupo (registrazione) 19.40 Notizie sportive 20 Settimanale oratorio radio. Notizie sportive 20.22 Radiofortuna 1948 20.30 Notiziario regionale 20.40 Tito Sime 21 «Non da donne» - fantasia musicale 21.40 Lieder di Schubert, eseguiti dal soprano Anna Maria Cippi 22 Valzina del ritmo. Musica da ballo in tre atti. 22.45 Notizie sportive 22.58 Orchestre di giovani 23 Canzoni radio 23.15 Notizie sportive 23.15-23.52 23.55 Bollettino meteorologico.

### Estere

#### ALGERIA

##### ALGERI

18.30 Musica da ballo registrata 19.45 Min. oratorio 20.15-20.25 Notizie dirette con 20.35 Musica nella repubblica 21.35 Musica portata 21.45 Melodie intermedie da Jean Jullien 22 Notiziario 22.45 Un'ora di 23.30 Valzina 0.45 Notiziario

#### BELGIO

##### BRUXELLES

17.45 14.45 Notiziario 14.50-15.05 «L'angolo di musica del mattino» 15.10-15.15 «L'angolo di musica del mattino» 15.20-15.25 «L'angolo di musica del mattino» 15.30-15.35 «L'angolo di musica del mattino» 15.40-15.45 «L'angolo di musica del mattino» 15.50-15.55 «L'angolo di musica del mattino» 16.00-16.05 «L'angolo di musica del mattino» 16.10-16.15 «L'angolo di musica del mattino» 16.20-16.25 «L'angolo di musica del mattino» 16.30-16.35 «L'angolo di musica del mattino» 16.40-16.45 «L'angolo di musica del mattino» 16.50-16.55 «L'angolo di musica del mattino» 17.00-17.05 «L'angolo di musica del mattino» 17.10-17.15 «L'angolo di musica del mattino» 17.20-17.25 «L'angolo di musica del mattino» 17.30-17.35 «L'angolo di musica del mattino» 17.40-17.45 «L'angolo di musica del mattino» 17.50-17.55 «L'angolo di musica del mattino» 18.00-18.05 «L'angolo di musica del mattino» 18.10-18.15 «L'angolo di musica del mattino» 18.20-18.25 «L'angolo di musica del mattino» 18.30-18.35 «L'angolo di musica del mattino» 18.40-18.45 «L'angolo di musica del mattino» 18.50-18.55 «L'angolo di musica del mattino» 19.00-19.05 «L'angolo di musica del mattino» 19.10-19.15 «L'angolo di musica del mattino» 19.20-19.25 «L'angolo di musica del mattino» 19.30-19.35 «L'angolo di musica del mattino» 19.40-19.45 «L'angolo di musica del mattino» 19.50-19.55 «L'angolo di musica del mattino» 20.00-20.05 «L'angolo di musica del mattino» 20.10-20.15 «L'angolo di musica del mattino» 20.20-20.25 «L'angolo di musica del mattino» 20.30-20.35 «L'angolo di musica del mattino» 20.40-20.45 «L'angolo di musica del mattino» 20.50-20.55 «L'angolo di musica del mattino» 21.00-21.05 «L'angolo di musica del mattino» 21.10-21.15 «L'angolo di musica del mattino» 21.20-21.25 «L'angolo di musica del mattino» 21.30-21.35 «L'angolo di musica del mattino» 21.40-21.45 «L'angolo di musica del mattino» 21.50-21.55 «L'angolo di musica del mattino» 22.00-22.05 «L'angolo di musica del mattino» 22.10-22.15 «L'angolo di musica del mattino» 22.20-22.25 «L'angolo di musica del mattino» 22.30-22.35 «L'angolo di musica del mattino» 22.40-22.45 «L'angolo di musica del mattino» 22.50-22.55 «L'angolo di musica del mattino» 23.00-23.05 «L'angolo di musica del mattino» 23.10-23.15 «L'angolo di musica del mattino» 23.20-23.25 «L'angolo di musica del mattino» 23.30-23.35 «L'angolo di musica del mattino» 23.40-23.45 «L'angolo di musica del mattino» 23.50-23.55 «L'angolo di musica del mattino» 24.00-24.05 «L'angolo di musica del mattino» 24.10-24.15 «L'angolo di musica del mattino» 24.20-24.25 «L'angolo di musica del mattino» 24.30-24.35 «L'angolo di musica del mattino» 24.40-24.45 «L'angolo di musica del mattino» 24.50-24.55 «L'angolo di musica del mattino» 25.00-25.05 «L'angolo di musica del mattino» 25.10-25.15 «L'angolo di musica del mattino» 25.20-25.25 «L'angolo di musica del mattino» 25.30-25.35 «L'angolo di musica del mattino» 25.40-25.45 «L'angolo di musica del mattino» 25.50-25.55 «L'angolo di musica del mattino» 26.00-26.05 «L'angolo di musica del mattino» 26.10-26.15 «L'angolo di musica del mattino» 26.20-26.25 «L'angolo di musica del mattino» 26.30-26.35 «L'angolo di musica del mattino» 26.40-26.45 «L'angolo di musica del mattino» 26.50-26.55 «L'angolo di musica del mattino» 27.00-27.05 «L'angolo di musica del mattino» 27.10-27.15 «L'angolo di musica del mattino» 27.20-27.25 «L'angolo di musica del mattino» 27.30-27.35 «L'angolo di musica del mattino» 27.40-27.45 «L'angolo di musica del mattino» 27.50-27.55 «L'angolo di musica del mattino» 28.00-28.05 «L'angolo di musica del mattino» 28.10-28.15 «L'angolo di musica del mattino» 28.20-28.25 «L'angolo di musica del mattino» 28.30-28.35 «L'angolo di musica del mattino» 28.40-28.45 «L'angolo di musica del mattino» 28.50-28.55 «L'angolo di musica del mattino» 29.00-29.05 «L'angolo di musica del mattino» 29.10-29.15 «L'angolo di musica del mattino» 29.20-29.25 «L'angolo di musica del mattino» 29.30-29.35 «L'angolo di musica del mattino» 29.40-29.45 «L'angolo di musica del mattino» 29.50-29.55 «L'angolo di musica del mattino» 30.00-30.05 «L'angolo di musica del mattino» 30.10-30.15 «L'angolo di musica del mattino» 30.20-30.25 «L'angolo di musica del mattino» 30.30-30.35 «L'angolo di musica del mattino» 30.40-30.45 «L'angolo di musica del mattino» 30.50-30.55 «L'angolo di musica del mattino» 31.00-31.05 «L'angolo di musica del mattino» 31.10-31.15 «L'angolo di musica del mattino» 31.20-31.25 «L'angolo di musica del mattino» 31.30-31.35 «L'angolo di musica del mattino» 31.40-31.45 «L'angolo di musica del mattino» 31.50-31.55 «L'angolo di musica del mattino» 32.00-32.05 «L'angolo di musica del mattino» 32.10-32.15 «L'angolo di musica del mattino» 32.20-32.25 «L'angolo di musica del mattino» 32.30-32.35 «L'angolo di musica del mattino» 32.40-32.45 «L'angolo di musica del mattino» 32.50-32.55 «L'angolo di musica del mattino» 33.00-33.05 «L'angolo di musica del mattino» 33.10-33.15 «L'angolo di musica del mattino» 33.20-33.25 «L'angolo di musica del mattino» 33.30-33.35 «L'angolo di musica del mattino» 33.40-33.45 «L'angolo di musica del mattino» 33.50-33.55 «L'angolo di musica del mattino» 34.00-34.05 «L'angolo di musica del mattino» 34.10-34.15 «L'angolo di musica del mattino» 34.20-34.25 «L'angolo di musica del mattino» 34.30-34.35 «L'angolo di musica del mattino» 34.40-34.45 «L'angolo di musica del mattino» 34.50-34.55 «L'angolo di musica del mattino» 35.00-35.05 «L'angolo di musica del mattino» 35.10-35.15 «L'angolo di musica del mattino» 35.20-35.25 «L'angolo di musica del mattino» 35.30-35.35 «L'angolo di musica del mattino» 35.40-35.45 «L'angolo di musica del mattino» 35.50-35.55 «L'angolo di musica del mattino» 36.00-36.05 «L'angolo di musica del mattino» 36.10-36.15 «L'angolo di musica del mattino» 36.20-36.25 «L'angolo di musica del mattino» 36.30-36.35 «L'angolo di musica del mattino» 36.40-36.45 «L'angolo di musica del mattino» 36.50-36.55 «L'angolo di musica del mattino» 37.00-37.05 «L'angolo di musica del mattino» 37.10-37.15 «L'angolo di musica del mattino» 37.20-37.25 «L'angolo di musica del mattino» 37.30-37.35 «L'angolo di musica del mattino» 37.40-37.45 «L'angolo di musica del mattino» 37.50-37.55 «L'angolo di musica del mattino» 38.00-38.05 «L'angolo di musica del mattino» 38.10-38.15 «L'angolo di musica del mattino» 38.20-38.25 «L'angolo di musica del mattino» 38.30-38.35 «L'angolo di musica del mattino» 38.40-38.45 «L'angolo di musica del mattino» 38.50-38.55 «L'angolo di musica del mattino» 39.00-39.05 «L'angolo di musica del mattino» 39.10-39.15 «L'angolo di musica del mattino» 39.20-39.25 «L'angolo di musica del mattino» 39.30-39.35 «L'angolo di musica del mattino» 39.40-39.45 «L'angolo di musica del mattino» 39.50-39.55 «L'angolo di musica del mattino» 40.00-40.05 «L'angolo di musica del mattino» 40.10-40.15 «L'angolo di musica del mattino» 40.20-40.25 «L'angolo di musica del mattino» 40.30-40.35 «L'angolo di musica del mattino» 40.40-40.45 «L'angolo di musica del mattino» 40.50-40.55 «L'angolo di musica del mattino» 41.00-41.05 «L'angolo di musica del mattino» 41.10-41.15 «L'angolo di musica del mattino» 41.20-41.25 «L'angolo di musica del mattino» 41.30-41.35 «L'angolo di musica del mattino» 41.40-41.45 «L'angolo di musica del mattino» 41.50-41.55 «L'angolo di musica del mattino» 42.00-42.05 «L'angolo di musica del mattino» 42.10-42.15 «L'angolo di musica del mattino» 42.20-42.25 «L'angolo di musica del mattino» 42.30-42.35 «L'angolo di musica del mattino» 42.40-42.45 «L'angolo di musica del mattino» 42.50-42.55 «L'angolo di musica del mattino» 43.00-43.05 «L'angolo di musica del mattino» 43.10-43.15 «L'angolo di musica del mattino» 43.20-43.25 «L'angolo di musica del mattino» 43.30-43.35 «L'angolo di musica del mattino» 43.40-43.45 «L'angolo di musica del mattino» 43.50-43.55 «L'angolo di musica del mattino» 44.00-44.05 «L'angolo di musica del mattino» 44.10-44.15 «L'angolo di musica del mattino» 44.20-44.25 «L'angolo di musica del mattino» 44.30-44.35 «L'angolo di musica del mattino» 44.40-44.45 «L'angolo di musica del mattino» 44.50-44.55 «L'angolo di musica del mattino» 45.00-45.05 «L'angolo di musica del mattino» 45.10-45.15 «L'angolo di musica del mattino» 45.20-45.25 «L'angolo di musica del mattino» 45.30-45.35 «L'angolo di musica del mattino» 45.40-45.45 «L'angolo di musica del mattino» 45.50-45.55 «L'angolo di musica del mattino» 46.00-46.05 «L'angolo di musica del mattino» 46.10-46.15 «L'angolo di musica del mattino» 46.20-46.25 «L'angolo di musica del mattino» 46.30-46.35 «L'angolo di musica del mattino» 46.40-46.45 «L'angolo di musica del mattino» 46.50-46.55 «L'angolo di musica del mattino» 47.00-47.05 «L'angolo di musica del mattino» 47.10-47.15 «L'angolo di musica del mattino» 47.20-47.25 «L'angolo di musica del mattino» 47.30-47.35 «L'angolo di musica del mattino» 47.40-47.45 «L'angolo di musica del mattino» 47.50-47.55 «L'angolo di musica del mattino» 48.00-48.05 «L'angolo di musica del mattino» 48.10-48.15 «L'angolo di musica del mattino» 48.20-48.25 «L'angolo di musica del mattino» 48.30-48.35 «L'angolo di musica del mattino» 48.40-48.45 «L'angolo di musica del mattino» 48.50-48.55 «L'angolo di musica del mattino» 49.00-49.05 «L'angolo di musica del mattino» 49.10-49.15 «L'angolo di musica del mattino» 49.20-49.25 «L'angolo di musica del mattino» 49.30-49.35 «L'angolo di musica del mattino» 49.40-49.45 «L'angolo di musica del mattino» 49.50-49.55 «L'angolo di musica del mattino» 50.00-50.05 «L'angolo di musica del mattino» 50.10-50.15 «L'angolo di musica del mattino» 50.20-50.25 «L'angolo di musica del mattino» 50.30-50.35 «L'angolo di musica del mattino» 50.40-50.45 «L'angolo di musica del mattino» 50.50-50.55 «L'angolo di musica del mattino» 51.00-51.05 «L'angolo di musica del mattino» 51.10-51.15 «L'angolo di musica del mattino» 51.20-51.25 «L'angolo di musica del mattino» 51.30-51.35 «L'angolo di musica del mattino» 51.40-51.45 «L'angolo di musica del mattino» 51.50-51.55 «L'angolo di musica del mattino» 52.00-52.05 «L'angolo di musica del mattino» 52.10-52.15 «L'angolo di musica del mattino» 52.20-52.25 «L'angolo di musica del mattino» 52.30-52.35 «L'angolo di musica del mattino» 52.40-52.45 «L'angolo di musica del mattino» 52.50-52.55 «L'angolo di musica del mattino» 53.00-53.05 «L'angolo di musica del mattino» 53.10-53.15 «L'angolo di musica del mattino» 53.20-53.25 «L'angolo di musica del mattino» 53.30-53.35 «L'angolo di musica del mattino» 53.40-53.45 «L'angolo di musica del mattino» 53.50-53.55 «L'angolo di musica del mattino» 54.00-54.05 «L'angolo di musica del mattino» 54.10-54.15 «L'angolo di musica del mattino» 54.20-54.25 «L'angolo di musica del mattino» 54.30-54.35 «L'angolo di musica del mattino» 54.40-54.45 «L'angolo di musica del mattino» 54.50-54.55 «L'angolo di musica del mattino» 55.00-55.05 «L'angolo di musica del mattino» 55.10-55.15 «L'angolo di musica del mattino» 55.20-55.25 «L'angolo di musica del mattino» 55.30-55.35 «L'angolo di musica del mattino» 55.40-55.45 «L'angolo di musica del mattino» 55.50-55.55 «L'angolo di musica del mattino» 56.00-56.05 «L'angolo di musica del mattino» 56.10-56.15 «L'angolo di musica del mattino» 56.20-56.25 «L'angolo di musica del mattino» 56.30-56.35 «L'angolo di musica del mattino» 56.40-56.45 «L'angolo di musica del mattino» 56.50-56.55 «L'angolo di musica del mattino» 57.00-57.05 «L'angolo di musica del mattino» 57.10-57.15 «L'angolo di musica del mattino» 57.20-57.25 «L'angolo di musica del mattino» 57.30-57.35 «L'angolo di musica del mattino» 57.40-57.45 «L'angolo di musica del mattino» 57.50-57.55 «L'angolo di musica del mattino» 58.00-58.05 «L'angolo di musica del mattino» 58.10-58.15 «L'angolo di musica del mattino» 58.20-58.25 «L'angolo di musica del mattino» 58.30-58.35 «L'angolo di musica del mattino» 58.40-58.45 «L'angolo di musica del mattino» 58.50-58.55 «L'angolo di musica del mattino» 59.00-59.05 «L'angolo di musica del mattino» 59.10-59.15 «L'angolo di musica del mattino» 59.20-59.25 «L'angolo di musica del mattino» 59.30-59.35 «L'angolo di musica del mattino» 59.40-59.45 «L'angolo di musica del mattino» 59.50-59.55 «L'angolo di musica del mattino» 60.00-60.05 «L'angolo di musica del mattino» 60.10-60.15 «L'angolo di musica del mattino» 60.20-60.25 «L'angolo di musica del mattino» 60.30-60.35 «L'angolo di musica del mattino» 60.40-60.45 «L'angolo di musica del mattino» 60.50-60.55 «L'angolo di musica del mattino» 61.00-61.05 «L'angolo di musica del mattino» 61.10-61.15 «L'angolo di musica del mattino» 61.20-61.25 «L'angolo di musica del mattino» 61.30-61.35 «L'angolo di musica del mattino» 61.40-61.45 «L'angolo di musica del mattino» 61.50-61.55 «L'angolo di musica del mattino» 62.00-62.05 «L'angolo di musica del mattino» 62.10-62.15 «L'angolo di musica del mattino» 62.20-62.25 «L'angolo di musica del mattino» 62.30-62.35 «L'angolo di musica del mattino» 62.40-62.45 «L'angolo di musica del mattino» 62.50-62.55 «L'angolo di musica del mattino» 63.00-63.05 «L'angolo di musica del mattino» 63.10-63.15 «L'angolo di musica del mattino» 63.20-63.25 «L'angolo di musica del mattino» 63.30-63.35 «L'angolo di musica del mattino» 63.40-63.45 «L'angolo di musica del mattino» 63.50-63.55 «L'angolo di musica del mattino» 64.00-64.05 «L'angolo di musica del mattino» 64.10-64.15 «L'angolo di musica del mattino» 64.20-64.25 «L'angolo di musica del mattino» 64.30-64.35 «L'angolo di musica del mattino» 64.40-64.45 «L'angolo di musica del mattino» 64.50-64.55 «L'angolo di musica del mattino» 65.00-65.05 «L'angolo di musica del mattino» 65.10-65.15 «L'angolo di musica del mattino» 65.20-65.25 «L'angolo di musica del mattino» 65.30-65.35 «L'angolo di musica del mattino» 65.40-65.45 «L'angolo di musica del mattino» 65.50-65.55 «L'angolo di musica del mattino» 66.00-66.05 «L'angolo di musica del mattino» 66.10-66.15 «L'angolo di musica del mattino» 66.20-66.25 «L'angolo di musica del mattino» 66.30-66.35 «L'angolo di musica del mattino» 66.40-66.45 «L'angolo di musica del mattino» 66.50-66.55 «L'angolo di musica del mattino» 67.00-67.05 «L'angolo di musica del mattino» 67.10-67.15 «L'angolo di musica del mattino» 67.20-67.25 «L'angolo di musica del mattino» 67.30-67.35 «L'angolo di musica del mattino» 67.40-67.45 «L'angolo di musica del mattino» 67.50-67.55 «L'angolo di musica del mattino» 68.00-68.05 «L'angolo di musica del mattino» 68.10-68.15 «L'angolo di musica del mattino» 68.20-68.25 «L'angolo di musica del mattino» 68.30-68.35 «L'angolo di musica del mattino» 68.40-68.45 «L'angolo di musica del mattino» 68.50-68.55 «L'angolo di musica del mattino» 69.00-69.05 «L'angolo di musica del mattino» 69.10-69.15 «L'angolo di musica del mattino» 69.20-69.25 «L'angolo di musica del mattino» 69.30-69.35 «L'angolo di musica del mattino» 69.40-69.45 «L'angolo di musica del mattino» 69.50-69.55 «L'angolo di musica del mattino» 70.00-70.05 «L'angolo di musica del mattino» 70.10-70.15 «L'angolo di musica del mattino» 70.20-70.25 «L'angolo di musica del mattino» 70.30-70.35 «L'angolo di musica del mattino» 70.40-70.45 «L'angolo di musica del mattino» 70.50-70.55 «L'angolo di musica del mattino» 71.00-71.05 «L'angolo di musica del mattino» 71.10-71.15 «L'angolo di musica del mattino» 71.20-71.25 «L'angolo di musica del mattino» 71.30-71.35 «L'angolo di musica del mattino» 71.40-71.45 «L'angolo di musica del mattino» 71.50-71.55 «L'angolo di musica del mattino» 72.00-72.05 «L'angolo di musica del mattino» 72.10-72.15 «L'angolo di musica del mattino» 72.20-72.25 «L'angolo di musica del mattino» 72.30-72.35 «L'angolo di musica del mattino» 72.40-72.45 «L'angolo di musica del mattino» 72.50-72.55 «L'angolo di musica del mattino» 73.00-73.05 «L'angolo di musica del mattino» 73.10-73.15 «L'angolo di musica del mattino» 73.20-73.25 «L'angolo di musica del mattino» 73.30-73.35 «L'angolo di musica del mattino» 73.40-73.45 «L'angolo di musica del mattino» 73.50-73.55 «L'angolo di musica del mattino» 74.00-74.05 «L'angolo di musica del mattino» 74.10-74.15 «L'angolo di musica del mattino» 74.20-74.25 «L'angolo di musica del mattino» 74.30-74.35 «L'angolo di musica del mattino» 74.40-74.45 «L'angolo di musica del mattino» 74.50-74.55 «L'angolo di musica del mattino» 75.00-75.05 «L'angolo di musica del mattino» 75.10-75.15 «L'angolo di musica del mattino» 75.20-75.25 «L'angolo di musica del mattino» 75.30-75.35 «L'angolo di musica del mattino» 75.40-75.45 «L'angolo di musica del mattino» 75.50-75.55 «L'angolo di musica del mattino» 76.00-76.05 «L'angolo di musica del mattino» 76.10-76.15 «L'angolo di musica del mattino» 76.20-76.25 «L'angolo di musica del mattino» 76.30-76.35 «L'angolo di musica del mattino» 76.40-76.45 «L'angolo di musica del mattino» 76.50-76.55 «L'angolo di musica del mattino» 77.00-77.05 «L'angolo di musica del mattino» 77.10-77.15 «L'angolo di musica del mattino» 77.20-77.25 «L'angolo di musica del mattino» 77.30-77.35 «L'angolo di musica del mattino» 77.40-77.45 «L'angolo di musica del mattino» 77.50-77.55 «L'angolo di musica del mattino» 78.00-78.05 «L'angolo di musica del mattino» 78.10-78.15 «L'angolo di musica del mattino» 78.20-78.25 «L'angolo di musica del mattino» 78.30-78.35 «L'angolo di musica del mattino» 78.40-78.45 «L'angolo di musica del mattino» 78.50-78.55 «L'angolo di musica del mattino» 79.00-79.05 «L'angolo di musica del mattino» 79.10-79.15 «L'angolo di musica del mattino» 79.20-79.25 «L'angolo di musica del mattino» 79.30-79.35 «L'angolo di musica del mattino» 79.40-79.45 «L'angolo di musica del mattino» 79.50-79.55 «L'angolo di musica del mattino» 80.00-80.05 «L'angolo di musica del mattino» 80.10-80.15 «L'angolo di musica del mattino» 80.20-80.25 «L'angolo di musica del mattino» 80.30-80.35 «L'angolo di musica del mattino» 80.40-80.45 «L'angolo di musica del mattino» 80.50-80.55 «L'angolo di musica del mattino» 81.00-81.05 «L'angolo di musica del mattino» 81.10-81.15 «L'angolo di musica del mattino» 81.20-81.25 «L'angolo di musica del mattino» 81.30-81.35 «L'angolo di musica del mattino» 81.40-81.45 «L'angolo di musica del mattino» 81.50-81.55 «L'angolo di musica del mattino» 82.00-82.05 «L'angolo di musica del mattino» 82.10-82.15 «L'angolo di musica del mattino» 82.20-82.25 «L'angolo di musica del mattino» 82.30-82.35 «L'angolo di musica del mattino» 82.40-82.45 «L'angolo di musica del mattino» 82.50-82.55 «L'angolo di musica del mattino» 83.00-83.05 «L'angolo di musica del mattino» 83.10-83.15 «L'angolo di musica del mattino» 83.20-83.25 «L'angolo di musica del mattino» 83.30-83.35 «L'angolo di musica del mattino» 83.40-83.45 «L'angolo di musica del mattino» 83.50-83

# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23,20 — Firenze II — Milano II — Torino II  
e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.  
● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.  
7,26 «Buongiorno», 7,32 Musichette del buongiorno.  
● 8 Segnale orario. Giornale radio.  
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massale.  
CATANIA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.  
11 - Dal repertorio fonografico.  
11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:  
«Di palo in frasca», trasmissione a  
premi a cura di Mario Padovini.  
12 - Radio Naja (per l'Esercito).  
12,25 Musica leggera e canzoni.  
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN  
REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.  
12,56 Calendario Antonetto.

- 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
Cantano: Della Azzari, Daniela Paradiso,  
Alberto Redi e Pino De Fazio.  
1. Kenton-Rugio: Concerto per contrabbasso;  
2. Rossi-Testoni: Con l'ukulele; 3. Don Rale-  
Larici: Ritorjando aprie; 4. Polacchi-Rachel:  
Il cielo è tornato sereno; 5. D'Ami-Marchesi:  
Simpatia; 6. Benesi-Deani: Rottolandi; 7. Mac-  
cari-Martelli: La via lattea è una melodia; 8.  
Perezzi-Loredano: Se ti potessi dire; 9. Oliver:  
Swinging on nothing (Grandi Marche Assoc.).  
13,50 «Ascoltate questa sera...».  
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14,05 Curioso in discoteca.  
Per BOLOGNA I: vedi locali.  
14,18 «FINESTRA SUL MONDO».  
14,35 ANGELINI e la sua orchestra.

- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino  
meteorologico.  
15,13-15,20 Notiziario locale.  
Per CATANIA: 16,30-17 Vedi locali  
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi  
locali.  
17 - Musica leggera per orchestra d'archi.  
17,20 Dal Teatro Eliseo in Roma:  
Prima parte del concerto  
organizzato dall'Accademia Filarmonica Ro-  
mana - Pianista Enrica Cavallo  
1. Bach: Concerto italiano in fa maggiore;  
2. Allegro; 3. Andante; 4. Presto; 5. Mozart:  
Sonata in re maggiore, K. 311; 6. Allegro con  
spirito; 7. Andante con espressione; 8. Rondo;  
3. Schumann: Fantasia in do maggiore, op. 17;  
9. Fantastico e passionale; 10. Moderato, molto  
energico; c) Lento.  
Dopo il concerto: Rodolfo Paoli: «Il Maggio  
musicale fiorentino».

- 18,30 «Il programma dei piccoli»: Lucignolo.  
19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma  
di musica operistica richiesto dagli ascolta-  
tori al Servizio Opinione della RAI.  
18,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».  
Prof. Giuseppe Montanelli: «Recenti in-  
dagini sulla malaria».  
● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

R. F. 48.

- 20,22  
20,35 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (Ditta  
Zampoli e Brogi).  
Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.  
20,55  
I più begli occhi del mondo  
Tre atti di JEAN SARMENT  
Compagnia di prosa di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto  
22,25 CONCERTO della pianista Françoise Budry-  
Haug.  
1. Paradisi: Toccata; 2. Schumann: Papillons;  
3. Biancetti: Polonaise; 4. Schoetz: Toccata.  
22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Sari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II  
Messina Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine  
Venezia I Verona.

● Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II  
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50)  
e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-8 Come Rete Rossa.  
● 8 Segnale orario. Giornale radio.  
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.  
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.  
11 - Dal repertorio fonografico.  
11,30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).  
12 - Radio Naja (per l'Esercito).  
Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locali.  
12,25 Musica leggera e canzoni.  
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.  
12,45 Rubrica spettacoli.  
12,56 Calendario Antonetto.  
● 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,20 «POI TI DIRO' PERCHIE'» (Ditta Saffio).  
13,50 Ascoltate questa sera...  
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14,18-14,35 Album di canzoni. Cania Giacomina  
Fedeli con la partecipazione del trio ritmico  
Conte.  
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

- Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.  
Per MILANO II: 16,40-17 Vedi locali.  
17 - Paradisi artificiali. 17,30 La voce di Londra  
ANGELINI e la sua orchestra.  
18,35 CONCERTO del violinista Gian Maria Guar-  
nieri. Al pianoforte Antonio Beltrami.  
1. Paganini: Sonatina n. 10; 2. Dohnanyi: Pezzo  
da concerto; 3. Schubert: Rondò, op. 53.  
19 - Attualità.  
Per BOLZANO: 19,20-19,30 Vedi locali.  
19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -  
Cantano: E. De Paula, N. Cesari e I. Tuli.  
1. Albergotti: Studio ritmico; 2. D'Arena-Ro-  
lando: Au revoir à demain; 3. Raimondo-Gio-  
vanna: Torna Mary; 4. Stelker: I folletti; 5. Di  
Lazzaro: Se tu m'ami; 6. Brahms: Danza un-  
gherese n. 1; 7. Klempf-Filabello: Sany; 8. Au-  
tori vari: Fantasia di canzoni; 9. Gili: Stor-  
netti campestri; 10. Lama: Cera piccina; c) Bi-  
xio: Come una coppa di champagne; d) Bixio:  
Yvonne; e) Mescheroni: Adagio; Biagio; f) Bi-  
xio: La canzone dell'amore; g) Bixio: Perlam-  
ti d'amore; Maria; h) Rampoldi: C'è una chie-  
setta, amor.  
Nell'intervallo: (19,30-19,40) «Il contempo-  
raneo», rubrica radiofonica culturale.

- 19,50 Attualità sportive (Ivlas).  
● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

R. F. 48.

- 20,22  
20,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-  
pese - Cantano: I. Giorgio, G. Gresi, G. Fe-  
delli e M. D'Albanzo.  
1. Porter: Notte e giorno; 2. Ardo-Livingston:  
Ci-baba Ci-baba; 3. Della Gelta-Ruocco: Noi  
due; 4. Rulli: Appassionatamente; 5. Restelli-  
Castelli: Serenata ad un angelo; 6. Fouché-  
Petraire: Luna sul mare; 7. Curci: Mattinata  
andalusa (Grandi Marche Associate).  
21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:  
Stagione sinfonica della RAI:

## Concerto sinfonico

Direttore JONEL PERLEA

- Prima parte: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, sinfo-  
nica; 2. Beethoven: Seconda sinfonia in re  
maggiore, op. 38; a) Adagio molto, all'egro con  
brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro); d) Al-  
legro molto.  
Seconda parte: 1. Debussy: Nuages et Fêtes, dal  
«Nocturne»; 2. Wolf: serenata italiana; 3. J.  
Strauss: Il pipistrello, ouverture.  
Nell'intervallo: Lettura.  
L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).  
23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.  
23,20 «La Barchetta d'oro Pezzoli 1948». Dalla  
Boite in Roma - Complesso diretto da Bruno  
Martino (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).  
23,45 Ultime notizie. - 23,50 «Buonanotte».  
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.  
● 24 Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Lettere a Radio  
Ancona. Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Commento alla do-  
menica sportiva, di Pietro de Gio-  
sa. 15,13 Notiziario. - 15,20-15,30  
Notiziario meteorologico.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazio-  
ne - 14,05-14,18 Disco e Notiziario.  
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale  
- 12,15-12,45 Programma in ted-  
esco. - 19,20 Programma in tedesco.

CATANIA 12,25-12,35 Notiziario scia-  
liano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,30  
Concerto del duo pianistico Mios-  
zi-Zappatà - 16,50-17 Attualità mu-  
sicali a cura di G. Grillo - 20,25  
Notiziario e Attualità - 20,30-20,55  
Canzoni.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orto-  
frutticolo - 14,18 Notiziario e Li-  
stino Borsa di Firenze - 14,20-14,45  
«Du re mi», enciclopedia musi-  
cale a cura di E. Tietz.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello  
spettatore - 15,13-15,30 Notiziario  
economi e movimento del porto -  
16,55-17 Richieste di collocamento.  
GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg.  
Igre-piemontese - 14,20-14,38 Li-  
stini Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» -  
14,18 Notiziario - 14,25-14,40 No-  
tizie sportive - 16,40-17 Saggi di  
interpretazione pianistica, a cura  
di Pietro Montani.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Aueno -  
15,13 Cronaca napoletana e di  
Mezzogiorno - 15,30-15,35 Rassegna  
dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario sic-  
liano - 15,13-15,30 Notiziario sic-  
liano e notiziario locale - 20,35 No-  
tiziario e Attualità - 20,50-20,55  
Canzoni.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale -  
15,20-15,30 Notiziario per gli ita-  
liani del Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetti-  
coli - «Bello e brutto».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 Vedi  
Genova I.

TORINO I: 12,25-12,35 Occhio sul  
cinema - Critica teatrale - 14,18  
Notiz. interregionale - 14,20-14,38  
Listini Borsa Genova e Torino.  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: A  
12,25-12,35  
Notiziario - 14,20-14,45 La voce  
dell'Università di Padova - UDI-  
NE - VENEZIA II: 14,45-15 Notiziario  
della Venezia Giulia.

ATTENTI  
ALLA CIMOSSA!

Nel comperare  
i famosi tessuti

● COSTELLA  
● TELENE  
● FIOCLIN

controllare sempre la  
cimossa di garanzia con  
impresso il nome deposi-  
tato del tessuto e quello  
dell'unico labbricante  
DE ANGELI - FRUA

tessuti stampati  
DE ANGELI-FRUA

# Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.15-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, indi Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Angelini, 18.30 Concerto da camera, 19 Aria d'opera, 19.30 Università per Rad. 20 Segnale orario e notiziario, 20.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 21 Commedia in un atto, 21.30 Concerto dell'orchestra da camera, 22.20 Musica varia, 23 Ultima notiziario, 23.15-24 Club notturno

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massare», 12 Musiche di Mozart, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Fantasia, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Francesco Ferrari e la sua Orchestra, 13.50 Commento sportivo del lunedì, 14.05 Curiosando in discoteca, 14.18 «Finestra sul mondo», 14.35 Orchestra Angelini, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Ballettini melon, e Quella sera ascolterete...», 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Radiofortuna 1948, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Quartetto di Cagliari, 21 Fantasia esecuta dal complesso tipico, 21.35 Musica sinfonica diretta da Toscanini (dischi): 1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; 2. Ciaikovsky: Fantasia e L'uragano; 3. Creston: Danza n. 2; 4. Stravinsky: Petrushka; e La settimana grassa», 22.20 Orchestra Armoniosa, 22.45 Guido Mauri al pianoforte, 22.58 Oratorio di Donini, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23.20 Musica da ballo, 23.45 Ultima notiziario, 23.50 Programma di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20.30 Notiziario Algerino, 21.10 musica africana riprodotta, 21.45 Concerto dell'Orchestra Marie-Antoinette Gaud - 1. Paganini: Preludio e canzonina; 2. Chopin: Gliori; Grande cura dialogata, 22, Notiziario, 22.25 (a-bast) Fantasia, 22.45 J. P. Faure: e Un Klaverson, 23.30 Vento, 0.15 Musica da camera riprodotta, 0.45 Notiziario

## CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratis riservato interessante catalogo fabbrica - CIERO - S. MARGHERITA LIGURE*



## BELGIO

### BRUXELLES

13.10 Abbona sinfonica riprodotta - 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, detta «Sinfonia italiana»; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra, 13.30 Melodie di Beethoven d'argento, interpretate da André Van den Daele - Al pianoforte: L'Aufre, 20 Musica leggera riprodotta, 20.45 Notiziario, 21.05 Radio diretto da Georges Beltrame, 21.30 Cahiers, 22.25 Concerto di musica da camera, 23 Notiziario, 23.15 Al paese del ritmo, 23.35 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Musica da camera, 20.07 Ora accenti, con l'Orchestra André Jéhu, 20.30 Concerto orchestrale diretto da René Collat, 21.02 Notiziario, 21.35 Emily Bonnet, «Sapate planter», abbinamento radiofonico della tradizione di Jacques Lancelotti, 23.30 L'arrivo degli aerei, 24 Supplemento del notiziario, 0.15 Un quarto d'ora da «Avec» e a Bureau Arts, 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.05 Concerto sinfonico, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 «Qui da la provincia», 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Concerto sinfonico, 23.30 Notiziario, 23.45 Musica riprodotta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Musica da ballo, 19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - Jovani: 1. Scherzo capriccioso; 2. Rapsodia slava in la bemolle, 19.45 Venti dominici, poco di società, 20.15 Paganini: «Morte di Tost», solenne fantasia dell'opera, 21.30 Serata in cuore delle tinte dell'argento dei Reali d'Inghilterra, 22 Notiziario, 22.45 Concerto pianistico, 23.30 Venti dominici, del pianista inglese, 23.45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

18.40 «Theatrical» e la sua band, 19.15 Julia Reynolds e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20.30 Musiche teatrali, 21.30 Varietà di gala, 23 Notiziario, 23.15 Cyril Campion: «Adventure of Egypt», l'antidote, 23.55 «The world has» e la sua banda, 24.15 Orchestra Pop diretta da Tom Jenkins, 0.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Trattamento musicale, 6.30 Phil Green e la sua orchestra da concerto, 7.15 Fantasia Arne Shellen, 8.15 Musiche preferite, 9.15 Musica varia, 10.45 Musica orchestrale riprodotta, 11 Concerto sinfonico-vocale diretto da Leslie Woodgate - Puccini: King Arthur, preludio, 11.30 Concerto sinfonico, 12.15 Fanfana d'argento dei Reali d'Inghilterra, 13.45 Complesso sinfonico Billy Mayori, 14.15 Gerald e la sua orchestra da concerto, 15.15 Musica di Isorah, 16.15 Varietà, 17.30 Nuova Inceston, 21.30 Varietà, 23 Club della fiorente, 23.30 Qui Leopold, 0.15 Musica da teatrali.

## SVIZZERA

### BERNHOFSTEN

19 Musica popolare, 19.30 Orchestra (Orchestra Du-mond), 20 Corso di tedesco, 20.30 Notiziario, 20.55 Musiche militari, 21.10 Radiocorona, 21.40 Concerto cavale, 22.05 Commedia in un atto, 22.30 Musica varia, 22.45 Insegna della settimana per gli stranieri all'estero, 23 Notiziario, 23.05 Corso di francese, 23.30 Musica leggera francese in dischi.

### MONTE CENERI

17 Concerto della pianista Carla Bachmann - 1. Handel: Il fabbro armato; 2. Mozart: Sinfonia, sinfonia in la maggiore; 3. Schumann: Papillon, 18.30 Per la donna 19 Tra le api e le colte - Collabora l'Orchestra Sinfonica, 20.15 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri dischi, 21.05 Alleanza, 21.20 Patrick Hamilton: «Viva dell'Angelo», commedia, 22.45 23 Notiziario, 23.05 I nostri dischi, 23.30 Balletti del Quintetto Jaz, 23.55 Serenata.

### SOTTESI

17.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violonista Antalio Jangro - Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra, 18.45 Concerto del violonista Simon Balaban e del pianista Imbier - 1. Maurice Ravel: Suite su aria popolare greche; 2. Miklos Rados: Canti e danze rustiche dell'Ungheria settentrionale, 19.20 Jam antefatto, 20.15 Notiziario, 20.25 La men del mondo, 20.40 Jean Nolla e Acute Chabon e il suo ritmo, 21 Un «giallo» di Georges Hoffmann, 22 Complesso di Jaz sinfonico di Radu Ghebra, 22.35 Leo Delibes: e Le scimmie di Chabon a opera, 23.15 In un atto, 23.18 Cronaca delle petizioni internazionali, 23.30 Notiziario, 23.35 Musica da ballo.

# una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.



E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni.

Pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

## Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE E' semplice come l'ABC:

- A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B Massaggiatevi per 60 secondi con lo soffice, piacevole schiumo del Sapone Palmolive. Sciocquateli!
- C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S. I.N.S.I. Prodotto in Italia  
**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

## Soloni reumatici?

1 o 2 COMPRESSE DI

# CIBALGINA



L'Orchestra di Radio Milano diretta dal M<sup>o</sup> Consiglio.

## 7 giorni a Milano e altrove

«Sette giorni a Milano» è nata, naturalmente a Milano, or sono circa due anni per opera di Attilio Spiller ed Attilio Carosso, i due giovani giornalisti della Radio che hanno ideato la rivista e continuano tuttora a compilarla. Al pari di tante altre delle nostre trasmissioni migliori, essa è passata dapprima al banco di prova della messa in onda in locale; ma assai presto l'interesse che suscitava ha varcato i confini lombardi: amici fedeli, ascoltatori appassionati sono sorti in ogni parte d'Italia, e la rivista è passata trionfalmente fra le trasmissioni nazionali. Oggi essa ha raggiunto il cospicuo numero di settantasette trasmissioni complessive, mentre in sede teatrale è arrivata, nella sola Milano, alla novantesima replica consecutiva.

Migliaia di lettere di ascoltatori sono pervenute a «Sette giorni a Milano», non solo dall'Italia, ma anche dall'Austria, Francia, Germania, Svezia, Svizzera, Inghilterra e Africa Francese.

Le ragioni di tale successo? In primo luogo l'attualità dei motivi dominanti; poi la felicissima caratterizzazione di alcuni personaggi tipici, ricorrenti in ogni trasmissione, che presto sono divenuti familiari agli ascoltatori, e che degli ascoltatori

stessi riproducevano esigenze, nostalgie, speranze.

Ed ora, scorrete attentamente queste fotografie, e per ognuno di voi, la voce preferita assumerà un volto; speriamo, senza delusioni da parte vostra...

La più difficile trasposizione è certamente quella di Fausto Tommei, nella cui prestante figura non sembra semplice localizzare la voce petulante di Pierino. Eppure Pierino, ricreato radiofonicamente da Attilio Spiller, è diventato inconfondibile dall'interpretazione di Tommei e in questa forma ha acquistato una ormai larghissima celebrità. Personaggio a sfondo sociale, Pierino rappresenta lo «sciùscia» del Nord, il quale protesta continuamente per le disgrazie che accadono ai bambini di tutto il mondo.

Analogo sfondo sociale è nelle figure di Battista e della «Sciura Marchesa» — rappresentanti di due classi sociali che sembrano in conflitto ma trovano sempre e facilmente un terreno di comprensione e di intesa — e nelle lamentazioni del cavalier Nanoni Gianfigliuzzi che squillano col suono di una lontana tremula campanella. Queste le figure — le maggiori almeno — con le loro voci e i loro volti: ad esse è affidato il costante successo della trasmissione.



Fausto Tommei (Pierino), Febo Conti (Battista) (La Sciura Marchesa).



Gli autori Spiller e Carosso.



(Da sinistra a destra): Fausto Tommei (Pierino), Bruno Pallesi, Anna Carena (La Sciura Marchesa), Febo Conti (Battista) e Fernando Farese (il commentatore della Vecchia).

# I GRANDE SUCCESSO A RADIO MILANO



Farese, nella parte dell'imputato.



Enrica Corti, nella parte dell'imputata.

## Signori, entra la Corte!

• Dal novembre al marzo, ogni domenica alle 13.30 decine e decine di migliaia di ascoltatori hanno atteso con ansia i *Radio-processi*. Le vicende, immaginate da Nino Guareschi, qualche volta garbatamente umoristiche, spesso sentimentali, o addirittura drammatiche, hanno interessato oltre ogni previsione il pubblico, il quale con i suoi verdetti ha dimostrato, come dice Guareschi, che « troppo spesso il sentimento fa dimenticare la legge ». Cosa che si sapeva, ma di cui non può dispiacere di aver avuto conferma.

Presentiamo in questa pagina gli attori della Compagnia di Frosa di Radio Milano che hanno interpretato i *Radio-processi*: Presidente del Tribunale, Giuseppe Ciabattini; Accusa, Elio Jotta; Difesa, Giampaolo Rossi; Enrica Corti e Fernando Farese si sono alternati nella gabbia degli imputati, ed è ad essi che va il merito principale di aver tratto una risata o una lagrimuccia agli ascoltatori.

Del resto la impersonale distanza di questi dibattiti di voci e di coscienze, non turbati da inopportune presenze fisiche, poteva creare negli ascoltatori stessi l'illusione di scendere nell'anima dei personaggi, per scavarne i più remoti sentimenti e le autentiche ragioni dei gesti commessi.

Ora i *Radio-processi* tacciono temporaneamente per quella esigenza che vuole che anche le cose belle e gradite non diventino mai un'abitudine. Ma i creatori e gli organizzatori dell'originale rubrica non riposano sugli allori: pensano a quel che di analogo si potrà fare in futuro, appoggiandosi all'esperienza delle passate trasmissioni per rendere il programma sempre più aderente ai desideri del pubblico.



Anna Carena.



Elio Jotta, Pubblico Ministero.



Giampaolo Rossi, avvocato difensore.



Maria Perego (Scuola Marchesa), (Milano).



Giuseppe Ciabattini, Presidente del Tribunale.



Da sinistra: Elio Jotta, Fernando Farese, Nando Gazzolo, Enrica Corti, Maria Perego, Giuseppe Ciabattini, Carlo Deffini, Giampaolo Rossi, Carlo Bugno e Gianni Bertolotto. Di spalle, il regista Enzo Ferrieri.



## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

● Le stazioni d'Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vede Rete Azzurra.

CATANIA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventi rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13.50 Ascoltate questa sera....

13.55 Cinquant'anni fa... (Biemme e C.).

14.05 Album di canzoni. Santa Delia Azzurri con Francesco Ferrari e la sua fanfaronia.

Per BOLOGNA I: Vede locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci: Canzoniere internazionale n. 2 (Grandi Marche Associate).

● 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 Vede locali.

17 Burle bolognesi.

17.30 Dal Palazzo Soderini in Roma:

UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da Matteo Glinksi.

33ª Manifestazione

Le Laude presentate da Virgilio Mortari  
Esecutori: Magda Laszlo, soprano; Fernando Li Donni, baritono; Dante Alderighi, Virgilio Li Donni, cantore; pianoforte.

1. Le laude antiche (trascritte da Fernando Luzzi); 2. Poesie di laude antiche, musicate da compositori contemporanei (Alderighi, Ghedini, Moruzzi).

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Cetrà diretta da Beppe Mojetta.

19.35 Canti delle montagne eseguiti da Soc. Alpini Tridentini. - 19.50 Attualità sportive (Imperio).

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.35 Album di canzoni. Canta: Mario D'Alonzo con il Trio ritmico G. Conte.

Per CATANIA - PALERMO: Vede locali.

20.50 HOODEO... LA!  
Panorama di varietà - Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ceplie - Altori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romani - Regia di R. Mantoni.

21.55 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:  
SECONDA PARTE DEL CONCERTO

DI MUSICHE DI GLUCK

diretto da Massimo Bruni  
con la partecipazione del soprano  
Graziella Valle

Orchestra da camera  
del «Collegium Musicum» di Torino  
Coristi Femminile del «Collegium Musicum»  
concertato da Bettina Lupo.

Conversazione di Andrea Della Corte.  
1. Accese: Musiche di danza; 2. Ifigenia in Teiride, prima scena dell'atto primo (Ifigenia, Graziella Valle; prima sacerdotessa, Margherita Pigorini; Seconda sacerdotessa, Nina Mancio Mosera).

22.40 Cronache e attualità.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti).

23 «Oggi in Italia» Giornale radio.

23.50 «Hot Club di Firenze», quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e M. Olacki.

Per PALERMO: Vede locali.

23.55 Uffine notizie.

23.59 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 Segnale orario.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -  
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine  
Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Sesto - Arzizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno». 7.32 Musiche del buongiorno.

● 8 Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renzo Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vede locali.

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vede locali.

11 Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Il gran padre dei fiumi», di E. Donarelli Ternali; b) «Centofinestre», radiogiornale.

12 La racconti al microfono.

12.15 Enrico Rezzano al pianoforte.

Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vede locali.

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
Cantano: Delia Azzurri, Daniela Paradiso, Alberto Redi e Pino De Fazio.

1. Bennet: Skyliner; 2. Corinti-Marchi: Sibellus; 3. Mascheroni-Tostoni: La rumba delle caddoroste; 4. Concina-Bruno: Adieu, felicità; 5. Meneghini-De Santis: Cico boogie; 6. Rossi: La tua canzone; 7. Ferrari: Spumante; 8. Rossi-Tostoni: Di giorno in giorno; 9. Ravasini-Lerici: L'altro commediante; 10. Redi-Nissa: Mescalito; 11. Fam-Devilli: Please don't say no; 12. Oliveri: Looser Weepers.

Nei intervalli: «Ascoltate questa sera...».

«Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotanti di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.18-14.25 Doppi studi di Chopin.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vede locali.

Per UDINE - VENEZIA: 14.45-14.50 Vede locali.

Per MILANO I: 16.50-17 Vede locali.

17 Album del jazz. 13.30 «Ai vostri ordini».

18 I bimbi ai bambini. Radioteatralone.

18.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami, L. Martorana.

19 Radio Sport.

Per BOLZANO: 19.20 Vede locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia.

19.30 «Il contemporaneo».

19.40 «La voce dei lavoratori».

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.22 R. F. '48.

20.35 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: I. Caccagli, N. Ossani e P. Simonetta.

1. Gould: Strettamente confidenziale; 2. Rucione: Se ne sta cecate; 3. Edens-Devilli: Il nostro amore; 4. Jabo: Se ne sta cecate; 5. Ignolo: Diga diga dno. (Grandi Marche Associate).

21 Dal Teatro Comunale di Firenze:

INAUGUR. DELL'XI MAGGIO MUSICALE

FIORENTINO

I lombardi alla prima crociata

Melodramma in quattro atti di T. Solera

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti principali: Armino, Massimo Biondi, Pagano, Tancredi Pasero; Galdia, Caterina Mancini; Pirro, Renzo Fornaciari; Priore, Brenno Ristori; Acciano, Ernesto Fumagalli; Oronte, Gustavo Gallo.

Maestro concertatore e direttore

Tullio Serafini

Maestro del coro Andrea Morosini

Regia di Lohar Wajenstein

Negli intervalli: Lettere rosse. Scrittori al microfono: Vitaliano Brancati - L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodenti).

● «Oggi in Italia», Giornale radio.

Dopo l'opera: «Buonotte» - Detattura delle previsioni del tempo.

## Locali

ANCONA: 12.25-12.45 La domenica sportiva e Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglisi - 13.13 Notiziario - 15.30-15.35 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica, di G. Lenzi - 14.03-14.18 Listino Borsa e Notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 19.20 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario scilano - 15.13-15.20 Notiziario - 18.30-18.37 «Quarta Sicilia», a cura di G. Manzella Frontini - 20.35-20.50 Notiziario e Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Boll. ortofrutt. - 14.18 Nol. e Listino Borsa Firenze - 14.20-14.45 Telesona U. n. 21-945.

GENOVA I: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 18.30 Rubrica filatelica - 19.55-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.35-12.45 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notiz. sportive - 16.50-17 «Ritorniati milanesi», a cura di Aida Minghella.

NAPOLI I: 12.25-12.36 Rubrica filatelica - 15.13 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.30-15.35 Rassegna del cinema.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario scilano - 15.13-15.30 Notiziario scilano - 20.35-20.50 Notiziario e Notiziario.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli. «I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 Vede locali.

TORINO I: 14.18 Not. interr. - 14.28-14.38 List. Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. reg. - 14.28-14.31 Notiz. Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Canzoni per voci e pianoforte - 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.




LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde.

1. G. LIMIERO di NAPOLI - «Pratiche per ottenere un brevetto negli Stati Uniti».

2. N. CELESIA di TORINO - «Il cantante Nino Martini»: «Here is the romance» e «I carry you in my pocket», dal film «Here is the romance».

3. CARMELA L. di PALERMO - «Lavori di mosaico in America». Visita a un laboratorio.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA  
Via San Basilio, 45 - ROMA

\*\*\*\*\*

ASCOLTATE OGNI GIORNO  
ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA  
LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Ciquanquanti fa. 14 Terza pagina, indi Lettina borse.

17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.30 Orchestra Armonica. 19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 19.35 Orchestra d'archi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.35 Musiche brillanti. Orchestra Nicelli. 21 Dal Comune di Firenze: I lombardi alla prima crociata, di G. Verdi.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la Conzina: «La nostra città». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 «Lo raccontai al microfono». 12.15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Musica folcloristica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Corillon. 13.13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Album di canzoni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turei. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Corso di lingua inglese, a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19.15 Canzoni richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. sportivo. 20.22 Radioriforma. 19.18. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21.05 «Gente di mare», un atto di Enrico De Bellis. 21.45 Celebri romanze eseguite dal soprano Ina Sini Tonda e dal tenore Giuseppe Melis. 22.15 Musica in miniatura, musica da camera in collegamento con la BBC. «Excutor» Pianista Eric Hoop, soprano Geinwen Rowlands. Quartetto d'archi. Eolico. 22.45 Negro spirituale. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Cesti spagnoli interpretati dal complesso vocale Jean Harat. 22 Notiziario. 22.20 Musica da balletto riprodotta. 22.30 Gregorio e Maria Martinez-Serra: «Il canto della outa», in 2 atti. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

18.40 Musica sinfonica riprodotta. 19.30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 20.45 Notiziario. 21.30 Valor ai duobli. 22

**Poberti**  
acqua da tavola

LA FONTE  
DUPRE  
RIMINI



Donicelli: La favrita, selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica riprodotta. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Giochi radiofonici. 20.07 Il settimanale dello spettacolo. 20.50 Musica varia diretta da Roger Ellis. 21.02 Notiziario. 21.35 «Euzest», trasmissione di Jacques Charles per festeggiare a Parigi il ritorno del compositore spagnolo José Padilla. 23.35 Da Nizza: «La Pierre bleue». 24 Supplemento del notiziario. 0.15 Un quarto d'ora da «Taveras» a Ledsen. 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto sinfonico. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia diretta da Roger Ellis. 21.35 Tribuna parigina. 22 Pirelli. 22.45 Concerto n. 8 «A. J.». 23.15 Musiche interpretate da Marjorie Wood. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica sinfonica riprodotta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Album vittoriano. 19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. 20.15 Concerto n. 1. Caruselli. 2. Fra la natura. 20 «Santo, ignoranza, domande e risposte». 20.30 Concerto. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.45 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della violinista Laurence Turner - 1. Vaughan Williams: Serebata alla musica; 2. Mendelssohn: Concerto per violino. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Orchestra Maestri diretta da Roy Loepp. 18.30 Eric Winton e la sua orchestra. 19.15 Antico e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rikula. 21.45 Melodie interpretate da John Alcock. Orchestra Martenelli. 23 Notiziario. 23.15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Ingles e la sua Banda Bimela. 23.45 Roy Loepp e il suoi cantanti. 24.05 Jean Favall. 0.30 Mark Pasquon e Freddie Byrro all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto di musica operistica diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Victoria Helyar e del tenore William Herbert. Musica di Wagner e di Weber. 6.30 Varietà. 9.15 Musica da camera, con la partecipazione del tenore Peter Pears, del pianista Benjamin Britten e del complesso Wilton. 11.45 Gerardo e la sua orchestra. 11.30 Treise e il suo complesso. 12.15 Raimondo Ros e la sua Banda Bimela. 13.15 Musica varia. 13.45 Toni seri. 14.15 Orchestra di Varietà. 15.15 Programma in onore delle donne d'argento del Reali d'Inghilterra. 16.15 Varietà. 19.30 Viaggio musicale. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Elgar: Wand of Youth, suite n. 1; 2. Rakhmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore. 22.15 Musica operistica riprodotta. 23.30 saggio Musicopiana allargato da teatro. 23.50 Appuntamento di suonatori. 1.15 Musica da camera.

## SVIZZERA

### BERGOMUNSTER

19 Haydn: Quartetto in re maggiore op. 2 n. 5 (Quartetto Hug). 19.20 Lieder di Haydn e Wolf, interpretati dal tenore Erwin Tuller. 19.40 Muno conosceva geologie della musica vecchia terra - Conversazione di René Malabre. 20 Gruppo strumentale di Radio Berna. 20.30 Notizie. 20.55 Concerto della Radio diretta da Hermann Scheeren. Michler: Nova sinfonia. 22 Conservatorio. 22.30 Concerto del Tylo di Budapest - Lajtha: Stre transilvane. 23 Notizie. 23.05 Musica con Haydn Bruch.

### MONTE GENÈVI

17 Musica riprodotta. 18.30 La donna e l'attualità. 19 Tra le note e le pitture. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21 Attualità culturali. 21.20 Concerto sinfonico diretto da Alberto Cavaliere, con la partecipazione della violinista Laurence Jacques - 1. Beethoven: Esmio, ouverture; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore. 22 Musica da camera - Mozart: Orfeonismo in mi bemolle maggiore per una duobli (K.V. 583). 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri. 23.30 Orchestra Nino Bili. 23.55 Serebata.

## SOTTENI

17.30 Ti daranno. 18 Cinque omme del padre Antonio soler, interpretate dalla pianista Hélène Stricker. 18.30 Raymond Goltz: «Testa e croce». 19.30 Cassand. 19.55 Il mero-foto nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.40 Canzoni eriche e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radio Losanna. 21.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Hubert Turei. 21.30 Pierre Gog: «Aldo Kar Adhou» o «L'avventura sottomarina». in 18 quadri. 23.30 Notiziario. 23.35 Canzoni eriche, interpretate dal soprano Mary Hainkaken.

# LE LINGUE ALLA RADIO

## FRANCESE

### 50ª LEZIONE

(Martedì 27 April à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Dicitte: A l'Italie (de Pierre de Nolhac).

2. Grammaire: Contiamo di arrivare domattina col ditrettissimo delle 7,25 e ci auguriamo di trovarvi in ottima salute. Era meglio rispondere subito con un telegramma, dato che essi pretendono di aver diritto di esigere una pronta risposta. Mi sembra d'aver anch'io qualcosa da dire in proposito. Speravo d'arrivare prima di venerdì. Non devi sperare di essere promosso se studi così poco. Non si deve desiderare di essere l'ultimo. 3. Encore des noms (attention à leur prononciation): l'Inde, les Indes (l'Inde, le Indes), les Indiens, l'Indo-Chine, les Indo-Chinois, Innocent, Isaac, Israël, Jacob, Jacques, Jacqueline, Japon, Japonais, Jean, Jeanne, Jean-

nette, Jeannot, Joseph, Joséphine, Judas, Jupiter, Laure, Laurent, Léon, Léonard, la Libye, Livourne, Laurette (Laurette), Lorette (Lorette), Louison (Gina), Luc, Lucien (Lucienne), Lucifer, Lucques (Lucas), Lucrèce (m. e. f.), Ludovic, Luxembourg, Lycourge, Lydie, Macédomie (geogr.), Macédonien, Machiavel (A), Madeleine, Manlius, Mantone, Marc, Marc-Aurèle, Marcel (Marcelle), les Marches (de Marche), Marguerite, Marie, Marlon (Marietta), Maroc, Mars (marzo, Marte), Maurice, Maxence, Maxime, Mayence (Magonza), Mazarin, Médecine, Médicis, la Méditerranée (geogr.).

### 51ª LEZIONE

(Jeudi 29 April à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. La page littéraire (deux mois sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages). Victor Hugo: Notre-Dame de Paris: les cloches de Paris (è un esercizio di ascolto).

**Ospiti in casa?**  
**s'impone**  
**un...**

**biancosarli**  
assaggia'emi,diverremo amici!



ULTRA

**PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA**  
**CURE ANTIRUGHE E DEL SENO**  
**ROSSO PER LABBRA INIMITABILI!**

Chiedere opuscolo illustrativo:  
**LÉMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE**



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - 5. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno», 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina di Ada Boni.
- Per CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30. Notiz.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Santa Caterina da Siena», di Maria Rosaria Berardi; b) «Canto corale», diretto da Giannina Nicotelli Pupilli.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.23 Musica leggera e canzoni rubriche locali.
- 12.25-12.35 Eventi e rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - 12.30-12.35 L'ultimo Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARZICCA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Pagine pianistiche.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese, Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, L. Giorgio e M. D'Alonzo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO - CATANIA - 15.20-15.30 Vedi locali.
- 17 - Rivista musicale a cura di N. Filogamo.
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: musica da camera, 1. Cooperin: L'imperiale; a) Grave - Vivaldi; b) Grave e marcato - Leggero, c) Rondementi vivo, d) Allemande - Bourrée, e) Ciaccona - Minuetto; 2. Beethoven: Trio in fa bemolle maggiore, op. 11, per clarinetto, violoncello e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni; 3. Shostakovich: Tre preludi del 20.00.
- 18.30 La Radio per i piccoli: «Esopo e le sue favole», di Luciano Folgore.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione delle RAI.
- 19.48 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», André Lurcat: Ricostruzione e industrializzazione delle edilizie.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.35 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.10 Canta Roberto Murolo.
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21.25 Concerto sinfonico diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violinista Franco Tamponi e del soprano Maria Veronele 1. Ferro: Perséfone, mistero coreografico, II episodio; 2. Paganini: Concerto in re magg. per violino e orchestra; 3. Allegro maestoso, 4. Adagio espressivo, 5. Allegro spiritoso (soliista Franco Tamponi); 3. Cant. gaelici (realizzazione armonica e strumentale di Domenico De Paoli (soliista Maria Veronele); 4. Fiume Ajaie, per coro e orchestra.
- Nell'intervallo: Prof. Bartolomeo Nogara: «Il concorso per le porte di bronzo».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi in Italia». Giornale radio.
- 23.50 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «Levathan», di Julien Green, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni. Regia di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.43 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno», 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Della Azzurri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 1. Valdes-Pecchi-Nati: Ecuador; 2. Sperino-Tettoni: L'orologio del castello; 3. Mascheroni-Tettoni: Trinità; 4. Ferrari: Orzata; 1. Pan-Sassani: E cadde una lettera dal cielo; 6. De Torres-Guisti: Rumba Royal; 7. Gurler-Pinky: Non dirmi addio; 8. Giacomazzi: Texas.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.25 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventi e rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 QUADRI MUSICALI. Orchestra diretta da Vincenzo Manno (Fuggi-Chianciano).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - 14.18-14.55 Vedi locali.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 17 - Colonna sonora.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe de Paulis ed Enzo D'Ambrosio, 1. Moscoso: Canto marino; 2. Rava: Non parlar; 3. Lehar: Romanza, dall'operetta «Eva»; 4. Moietta-Tettoni: Con se una notte a Sorrento; 5. Iway-Lurcat: Canzone gitana; 6. Chiochio: Valzer impravido.
- 18.25 IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mizi Brusotti. Quarto concerto. 1. Preludio e fuga in mi maggiore; 2. Preludio e fuga in mi minore; 3. Preludio e fuga in fa maggiore; 4. Preludio e fuga in fa min. Per BOLZANO: 18.25-18.30 Vedi locali.
- 18.45 «Il mondo in cammino».
- 19 - ANGELINI e la sua orchestra.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Valzer.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.35 INNOVINALE GRILLO (Italcama).
- 20.55 QUA' E LA' Rivista di Dino Falconi e Angelo Frattini Compagnie di Radio Torino Regia di Claudio Fino.
- 21.40 Torneo per giovani cantanti lirici Organizzato in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi. Primo concerto dedicato ai soprani leggeri Direttore d'orchestra Alfredo Simonetto.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.50 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica. Notiz. marchigiana.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Itinerari emiliani, di Sigma - 14.45-14.18 L'ultimo Borsa, Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.25 Programma in lingua tedesca - 18.25 Disco - 18.30 «Kinder-hecke» - 19.20 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario giornale - 15.13-15.20 Notiziario - 15.50-17 «L'isola d'oro», a cura di Ottavio Profeta - 21.10-21.25 Notiziario e attuale.

FIRENZE I: 8.20-8.26 Notiziario agricolo - 14.18 Not. e Borsa - 14.30-14.45 «L'arte non è morta».

GENOVA I: 12.25-12.35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15.13-15.30 Not. econ. e movimento di porto - 16.30 «Il sig. Parodi al telefono» - 16.55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14.18 Not. interr. - 14.30-14.35 L'ultimo Borsa e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi...» - 14.18 Notiziario - 14.30-14.32 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.30-15.35 «L'ultimo musicale».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario elettrico - 15.13-15.20 Notiziario - 21.10-21.25 Notiziario e Attualità.

ROMA I: 12.25-12.35 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofano - 15.13 Notiziario - 15.30-15.35 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 13.35-14.50 Rubrica spettacolo, «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.30-17 vedi di Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 Notiziario commerciale - 14.18 Notiziario - 14.24-14.38 L'ultimo Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del teatro - 15.13 Notiziario - 15.30-15.35 14.45 La voce dell'Università a Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.15 Notiziario Venezia Giulia.

**QUATTRO VIRTU' PRIMARIE**

AIUTA IL FEGATO  
REGOLA L'INTESTINO  
ECILTA L'APPETITO  
FACILITA LA DIGESTIONE

**RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. G. E. A. BONOMELLI - Milano  
Lab. Farmaceutico - Oulzage (Como)

**FRIGORIFERI BOSCH**

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICOD di Ing. COMITO e INDEMINI  
Via Sospello, 21 - Tel. 20-200 - Torino

BOLOGNA  
ROMA  
TORINO  
MILANO

LA BORGHETTI

# Autonome

## TRIESTE

7,15 L'andante e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal registratore fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Telex pacini, indù. L'ultimo hora. 14,30 Canzoni. 18 Orchestra Nicelli. 18,25 Il clavicembalo ben temperato. pianista M. Brusetti (IV concerto). 18,45 1<sup>a</sup> usanza. 19,30 Lezione d'inglese indù. Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra di Allen Roth. 21 Commedia in 3 atti - L'andante di prima e di Gino Valori indù. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 (Indù) notturne.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'incestia». 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: Parole di una donna. 12,45 1<sup>a</sup> prog. del giorno. 12,46 Orchestra hawaiana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,20 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 13,50 Solista di launeddas Eliso Melis. 14,05 Paglia piano. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...»

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Radioscena dialettale. 19,25 Musica sinfonica diretta da Sergio Falloni. 1. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto III; 2. Respighi: Antiche danze ed arie (prima suite); 3. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico (registrazione). 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Cantando il pianoforte. 21 Rivista. 21,45 (con medesimi) 22 Fantasia di canzoni. 22,30 Canzoni da opere liriche. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Annate e realtà. 21,45 Concerto di musica da camera: 1. Weber: Trio; 2. Ennio Tili: Serenata. 22 Notiziario. 22,20 Jean Herbet: «La piuma di donna in paracadute». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - Berlioz: 1. Coriolano, ouverture; 2. Ottava sinfonia; 8. Leonard n. 3, sinfonia. 0,30 Musica da ballo riproposta. 0,45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18,10 Musica popolare riproposta. 20,45 Notiziario. 21,45 Musica melodica riproposta. 22,10 Concerto di musica contemporanea belga diretto da Yves André, con la partecipazione della pianista Jeanne Vlehel, del violista Cornelie Ruyssen e dell'organista Charles Heus - 1. Joseph Jongen: Sinfonia concertante per organo ed orchestra nel modo solfeggio, op. 81; 2. Raymond Chabrier: Concerto doppio, per viola, pianoforte e orchestra; 3. Jean Abail: Seconda sinfonia, op. 25. 0,5 Notiziario.



## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Complesso di musica leggera diretta da Michel Barthélémy. 20,30 Musica popolare. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nemmeno oggi», trasmissione pubblica. 22 Scrittura di sala per festeggiare il centenario della Musica della Guardia Repubblicana. 0,15 Musica riproposta. 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGIO

20 (reportage orchestrale) 20,30 Questa sera nel mondo. 21,05 Musica riproposta. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Privatist. Pierre Iché e Pierre Froment: «Lesquid d'auvergne», ad-fresco radiofonico. 22,30 Notiziario. 23,50 Musica riproposta. riproposta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15 Notiziario. 19,20 Musica riproposta - (Purcell): Rinaldo, selezione dell'opera. 19,45 Corla Sam Brown: Orchestra Squadrone diretta da Jimmy Miller. 20,15 Radio-Selene. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Bach: Suite n. 3 in re; 2. Haydn: Sinfonia n. 6; 3. Hindt: Due alla volta; 4. Handel: Sinfonia n. 2 in si minore. 23 Il racconto del mercoledì. 23,15 Cabaret a due. 23,45 Riscontro parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Ian White - 1. Beethoven: Re Sinfonia, ouverture; 2. Sibelius: Intermzzo dalla Suite «Kullervo»; 3. Chabrier: Sinfonia n. 5 in mi minore. 19,15 Orchestra Richard Cross. 20 Notiziario. 20,30 Musiche per feste. 21 Viaggio musicale. 22 Big Bill Campbell e il suo «Rocky Mountain Rhythm». 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di spavaldo. 23,35 Spooky Light e la sua orchestra. 0,15 Concerto d'archi diretto da Frank Siewart, colabore Chabrier, concerti all'organo. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica varia. 5,45 Club della farmacia. 6,30 Musica preferita. 8,15 Concerto sinfonico. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Beethoven: Il principe Igor, ouverture; 2. Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite. 11,30 Primo Sema e il suo complesso di marciatori. 12,15 Musica preferita. 13,45 Concerto di massa a opera diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Victoria Simlen e del tenore William Herbert: Musiche di Wagner e di Weber. 14,35 Concerto sinfonico. 15,45 Roy March e il suo complesso swing. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Elgar: Wand of Youth, suite n. 1; 2. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore. 19,30 Marini a terra. 21 Concerto sinfonico diretto da Claudio Lombari. 22,15 Trattamentino musicale. 23,30 Una corda. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Elgar: Wand of Youth, suite n. 1; 2. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19 Orchestra Dalcie Danant. 19,45 Il grande d'ora delle buone notizie. 20 Concerto del Gruppo musicale della Svizzera occidentale - Musiche della Valle del Rodano. 20,30 Notiziario. 21 Commedia. 21,40 Musica varia. 22 «L'atterraggio a Hollywood», commedia di Leo Rabin. 22,30 Musica da film. 23 Notiziario. 0,45 quartieri. 0,45 Notiziario. Il Frate di Verno.

### MONTE CENERI

17 Concerto diretto da Umar Nisid - 1. Beethoven: Il signor Bruchstein, ouverture; 2. Mascagni: Serenata e Danze dall'«Iris»; 3. Verdi: Preludio all'atto terzo della «Traviata»; 4. Puccini: Intermzzo da «Otello» (pianissimo). 5. Puccini: «Madama Butterfly»; Danze dall'«Opera» e Casanova a Venezia. 18,30 L'ora della sinfonia. 19 Tra le «vi» e le «celle». 20,15 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,35 La sinfonia al cinema. 23 Notiziario. 23,15 I nostri desideri. 23,30 Concerto diretto da Leopoldo Celis - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate. 23,55 Serenata.

### SOTTENS

19,30 Musica per oltre, interpretata da Gaspard Dulac - 1. Carl Nielsen: Fantasia; 2. César Franck: Pezzo per piano; 3. H. A. Schmitt: Pastorale e Scherzo. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Orchestra (concezione) diretta da Pierre Girard - 1. Il boum di Mende; 2. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Alexander Kravtchik, con la partecipazione del violonista Paolo Muzato e Phil Neufeld - 1. A. Bach: Concerto in re minore per violoncello e orchestra; 3. Brahms: Terza sinfonia in la minore, op. 90; 4. Wagner: I maestri cantori, ouverture. 23,30 Notiziario. 23,35 Recenza degli artisti milanesi.

## I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"

# ? INDOVINALA GRILLO !

RADIO - REBUS SETTIMANALE PRESENTATO DA FAUSTO TOMMI

OGNI MERCOLEDÌ  
ALLE ORE 20,15

DALLE STAZIONI  
IN RETE AZZURRA

# italcima

il cioccolato che piace

IN QUESTA  
SETTIMANA

## RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

# GRAN PREMIO PERUGINA

CIOCCOLATO - CACAO - CARAMELLE

PER IL VALORE DI LIRE

# 50.000



DÀ UNA CARICA DI ENERGIA  
in tutto lo corso  
della vita...

VITAMINA C  
LECITINA  
ZUCCHERO D'ORZA  
RICCHISSIMO IN CACIO

# VITA THIN

Il ricostituente per tutte le età

Il Vita-Thin è efficace negli esami di controllo del peso. È un prodotto di nuova concezione. Assicura la resistenza all'affaticamento e la forza. Il Vita-Thin è indispensabile nella guarigione dei bambini, nel periodo di sviluppo, nella guarigione dell'astenia e nella cura degli adulti.



IN TUTTE LE FARMACIE

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno», 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- CATANIA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Garibaldi»; b) «Sidiata», di Carmela Nungo; b) Posta di Argo.
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojella.
- 12.23 Musica leggera e canzoni.
- 12.23-12.35 Eventi rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 L'ultimo Borsò di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.13 MUSICHE DI TUTTI I PAESI. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fuggi-Chianciano).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.53 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Musiche tipiche.
- Per BOLZANO I: Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.
- 17 — Conoscete Mr. Brown?
- 17.30 Patata di successo.
- 18 — «Pomeriggio musicale»: Giovani compositori americani. Esecutori: pianista Andrew Imbrie; soprano Inez Nicolai; violinista Fina Carmirelli; violoncellista Silvano Zuccherini.
1. Diamond: Due liriche, per canto e pianoforte; a) Un fiore dato a mia figlia, b) Anniversario di un cimitero; 2. Imbrie: Trio, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allergic energy, b) Lento, c) Presto con fuoco; 3. Ci-thowitz: Due liriche, per canto e pianoforte; a) Suoni nella terra e nell'aria, b) Quando la timida stella spunta sopra le nuvole.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Fuvara.
- 19 — PAROLE A SUOR GIOVANNA
- Un atto radiofonico di Sergio Sarchi presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di Anton Giulio Majano
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 SENZA INVITO.
- Per CATANIA - PALERMO: Vedi locali.
- 20.55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21.20 Poésie di ogni tempo. Poesia latino-americana. Traduzione di Luciano Folgore. Direzione di Eva De Sisti.
- 21.35 PAGINE SCELTE DAL «SIGFRIDO» di Riccardo Wagner, interpretate da Magda Laszlo e Giovanni Ugolotti, - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Giuseppe Baroni.
- 22.40 Album di canzoni. Canto Dina Palma. Al pianoforte Nello Segurini.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23-24 Vedi Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18 - Roma II alle 14.50) e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno», 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
- Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollett. orofrutticolo.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojella.
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventi rubriche locali.
- 12.45 Rubriche spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Pino De Fazio e Alberto Rediti.
1. Warren: I know why; 2. Berlin: Fantasia, del film «La signorina della Quinta Strada»; 3. Marchetti-Lini: Follemente; 4. Al Datz: Go down, Moses; 5. Porter: Night and day (Grandi Marche Associate).
- 13.43 «Ascoltate questa sera...».
- 13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 L'ultimo Borsò di Milano e Genova coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Romanze da opere.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissione dalla Fiera di Milano: «Dal Danubio ai grattacieli», musiche brillanti eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 17.45 Trio di fisarmoniche Ramponi - 18 «Il teatro dei ragazzi» - 18.30 «Tre orchestre e cento canzoni» con la partecipazione dell'Orchestra Columbia, del Complesso Barimar, del Quintetto Cassano e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dini e Vittorio Paltrinieri. - Nell'intervallo (19-19.10): «Ed eccoci qui», con Achille Campanile.
- Per BOLZANO: 19.30-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 «UNA STRANA FAMIGLIA», di Campanile e Cavallere (Ditta Arrigoni).
- 21.10 Il marito amante della moglie
- Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Regia di Enzo Convalli
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi in Italia», Giornale radio.
- 23.20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Circolo Ricreativo in Bologna - Complesso Swing 46 diretto da Walter Coll (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultima notizia. - 23.59 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12.25-12.35 «Arte e cultura nelle Marche».

BARI I: 12.56-12.59 «Teatrale», rubrica settimanale - 15.13 Notiziario - 15.30-15.35 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 L'ultimo Borsò Bologna e Notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma tedesco - 18.30 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigodati - 19.30 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario d'attualità - 20.38-20.55 Notiziario e Attualità.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofrutticolo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Notiziario e L'ultimo Borsò - 15.30-15.45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interregionale - 14.35 L'ultimo Borsò di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario regionale - 14.35 Notizie sportive - 14.37-14.45 Attualità.

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi - 15.13 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 15.29-15.30 Tipi e costumi napoletani.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.38-20.55 Notiziario e Attualità.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli. «Ombre sul bianco», cronaca cinematografica a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.55-17 vedi di Genova I.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale tipico-piemontese - 14.20-14.35 L'ultimo Borsò di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.35 Cronache musicali - 14.35-14.45 Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Musica operistica - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Calassia

il denilificio delle stelle I

Società Anonima  
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA  
FIRENZE

## CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'ingrediente medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile \* Aumenti fino a 16 cm. Pioggia di attestazioni \* Prezzo L. 4.950 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi.

Ditta LINTHOUT  
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO  
CON FOTOGRAFIE



BOLOGNA  
ROMA  
TORINO  
MILANO



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,25.

Onze corte: Roma (dalle 20,30 alle 21,50).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12.35 **Vedi Rete Azzurra.**
- CATANIA - PALERMO: 8,20-9,30 **Notiziario.**
- 12.35 **Musica leggera e canzoni.**  
12,20-12,35 **Eventuali rubriche locali.**
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 11,50-12,50 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 12 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberti).**
- 13.10 **ANGELINI e la sua orchestra.**
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 11.03 **Melodie dell'Ottocento (Grandi Marche Associate).**  
Per BOLOGNA I: **Vedi locali.**
- 11.10 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**  
Cantano: Eddy Mariani, Daniela Paradiso, Pino De Fazio, Alberto Redi.  
1. Oliver: *Easy does it*; 2. Redi-Nisa: *Yoga Yoga*; 3. Giuliani-Giovanini-Garinet: *Frangula*; 4. Montagnini-Mirebello: *Fatigita*; 5. Marchi: *Perché suona la campana*; 6. Innocenti-Rivi: *L'amore sotto la luna*; 7. Bastie: *Every body*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.20 **Notiziario locale.**  
Per CATANIA - ROMA I: 15,50-17 **Vedi locali.**  
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 **Vedi locali.**
- 17 - «Il salotto di Buonnoicentro», a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.50 **Trasmisione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.**
- 17.45 «**Pomeriggio musicale.**» Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 18.30 **Per i piccoli: «Il teatro dei burattini»**, di F. Passarelli e rubrica **Falena Azzurra.**
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Ferruccio Di Cori: «Recenti vedute sull'uso della streptomina nel campo clinico».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.23 **La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.**
- 20.38 **PIPPA BARIZZIA e la sua orchestra.**  
Per CATANIA - PALERMO: **Vedi locali.**
- 21.05 **IL BILIONE**  
di Age, Marchesi e Steno  
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni
- 21.45 **Torneo per giovani cantanti lirici**  
Organizzato in collaborazione  
con la Casa Profumi Arys di Parigi  
Concerto dedicato ai BARTONI  
Direttore d'orchestra **Alfredo Simocello**
- 23.03 **L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).**
- 23.05 «**Oggi in Italia.**» **Giornale radio.**
- 23.25-24 **Vedi Rete Azzurra.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17 alle 23,25.

Onze corte: Sesto Arita II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.35 «Buongiorno» 7,35 **Musica del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: «La vita del bambino»**, a cura del prof. Giuseppe Caronia.  
Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali.**  
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 **Vedi locali.**
- 11 - **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Genilli. Cantano: Rossella Del Lago, Diana Palma, Antonio Basurto e Claudio Villa.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari:** a) «Le tarme», di R. P. Paltrinieri; b) «Le bambole e le piccole mammine», di A. Andreola.
- 12 - **Radio Naja (per la Marina).**  
Per BOLZANO: 12,15-12,45 **Vedi locali.**
- 12.25 «Questi giovani»
- 12.35 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberti).**
- 13.20 **L'accademia della radio.**
- 13.35 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 **Quando cantava Petrolini (Grandi Marche Associate).**
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**
- 14.18-14.45 **Trasmisioni locali.**
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II - 14,18-14,25 **Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.**  
Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**  
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Vedi locali.**
- 17 - **Trasmisione dalla Fiera di Milano: 17**  
Complesso Casiroli - 17,30 La parola allo sport - 17,40 Canzoni ungheresi - 17,55 Cric e Croc alla Fiera - 18,05 Complesso Di Ceglie - 18,35 Scenetta - 18,45 Dieci minuti con Micheleroni e le sue canzoni - 18,45 Incontri alla Fiera - 19 Complesso Zuccheri.  
Per BOLZANO: 19-20 **Vedi locali.**
- 19.30 «**Il contemporaneo.**» rubrica radiofonica culturale, - 19,10 **Ritmi moderni.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.25 **La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.**
- 20.38 «**AVANTI, C'È POSTO!**» (Tricofilina).  
21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:  
**Silenzio sinfonica della RAI:**

## Concerto sinfonico

Direttore **MARIO ROSSI**  
con la partecipazione del pianista  
**Walter Baracchi**

Parte prima: 1. Haendel-Hartzy: **Musica per fuochi d'artificio:** a) Ouverture; b) Siciliana; c) Bourée; d) Minuetto; 2. Bartók: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegretto; b) Adagio religioso; c) Allegro vivace (solista Walter Baracchi). (Prima esecuzione in Italia).

Parte seconda: 1. Cortese: **Quadri sinfonici**, dall'opera «Prometeo»; a) Preludio; b) Intermezzo; c) Aria di Etefo; d) Secondo Intermezzo (Prometeo incatenato); e) Apparizione di Io e Danza dell'assillo; f) Invocazione di Prometeo e finale (prima esecuzione a Torino); 2. Schubert: **Quarta sinfonia in do minore** (detta «Tragica»); a) Adagio molto, Allegro vivace; b) Andante; c) Minuetto (Allegro vivace); d) Vivace.

- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).**
- 23 - «**Oggi in Italia.**» **Giornale radio.**
- 23.25 **La Bechetta d'oro** Pezzoli 1948 - Dall'Hotel della Regina in Roma - Complesso diretto da Ermete Di Mario (Ditta G. B. Pezzoli di Roma).
- 23.45 **Ultime notizie.** - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 - **Segnale orario.**

# Locali

ANCONA 12,25-12,45 **Conversazione. Notiziario.**

BARI I. 15.13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario Mediterraneo.**

BOLZANO I. 12,45-12,56 **Rassegna cinematografica** - 14,05-14,18 **Listino Borsa di Bologna. Notiziario.**

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** - 13,15-13,45 **Programma da lingua tedesca** - 19-20 **Programma in lingua tedesca.**

CATANIA: 12,25-12,35 **Notiziario siciliano** - 15,10-15,20 **Notiziario e notizie locali** - 15,30-17 «**Elladino il Mago**», conversazione di Saverio Flancia - 20,38 **Notiziario e Attualità** - 20,50-21,05 **Musica varia.**

FIRENZE I: 8,20-8,25 **Bollettino ortofrutticolo** - 14,18 **Notiziario e Listino Borsa** - 14,30-14,40 **Concerto del soprano Conchita Rivera. Al pianoforte: Maria Italia Biagi** - 1. Zandonai; a) Serenata; b) I due tatti; 2. Pich Mangiagalli; a) En sonata; b) L'albe.

GENOVA I. 15.13-15.20 **Notiz. economico. Movimento del porto** - 15,31 **Richieste di collocamento.**

GENOVA II: 14,15-14,30 **Programma interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e Torino.**

MILANO I. 12,25-12,35 «**Oggi a...**» - 14,18 **Notiziario** - 14,50-14,57 **Notizie sportive.**

NAPOLI I. 12,25-12,35 «**Terza pagina**», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone - 15,13 **Programma di Napoli** - 15,20-15,30 **Rassegna del teatro.**

PALERMO: 12,25-12,35 **Notiziario siciliano** - 15,13-15,30 **Notiziario e Notiziario e Attualità** - 20,50-21,05 **Musica varia.**

ROMA I. 15.13 **Notiziario regionale** - 15,20-15,30 **Notiziario Mediterraneo** - 15,30-17 **Orchestra minore.**

ROMA II: 14,25-14,50 **Rubrica spettacolo** - «**Il fiuto magico**».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 15,35-17 **Vedi Genova I.**

TORINO I. 14.18 **Notiziario** - 14,26-14,34 **Listino Borsa di Genova e Torino.**

UDINE - VENEZIA I. 14.18 **Notiziario** - 14,28-14,45 **La voce dell'Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I. 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,30 sulla **Rete Azzurra** e **Radio Trieste**

“Avanti, c'è posto!”

Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, soneggiati e presentati per radio.

Trasmisione organizzata per la

## TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli.

Inviate il materiale alla **Tricofilina**, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o soriella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco flacone delle squisite super colonie e profumi «**Ametista e Passiflora**» di Patricks.

## THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL

SCUOLA CINE-FOTOLABILE ILLUSTRATA TUTTI

colori che abbiano qualità fisico-artistiche e propongono tenace volontà e attività di propulsione per realizzare il loro sogno d'arte, possono attendere delle meravigliose lezioni per corrispondenza della «**HOLLYWOOD ACTING SCHOOL**» che ha lanciato a Londra, in America e in Europa, sulle vie del successo, i più noti attori del cinema.

La Scuola d'intermedia del collocamento degli allievi (detti **Chiodetti**) (film e programmi), univoco L. 30 per ricevere risposta in busta chiusa, al Com. GIUSEPPE GUERZONI, Direttore della Sezione Italiana della «**HOLLYWOOD ACTING SCHOOL**», Piazza Giuseppe 91, Roma.





# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.  
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10  
Mitini, canzoni e melodie. 12,58 Oc-  
c alla Radio. 13 Segnale orario e notizi-  
ario. 13,13 Orchestra Angelini. 13,50 Di-  
sc. 13,55 Giugliani/anni fa. 14 Rasse-  
gna musicale mitini listino borsa.  
17,30 Fantasia musicale. 18,15 Concerto  
da camera. 18,45 Musica per voci. 20  
Segnale orario e notiziario. 20,20 Cantata  
Vittoria Corbova. 20,35 Avanti c'è posto.  
20,55 Un brano sinfonico. 21,05 «Il bre-  
liene». 21,45 Brani da opere liriche.  
22,30 Musica leggera. 23 Ultimo no-  
tiziario. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario.  
Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna:  
La vita del bambino. 12 Musiche popo-  
lari. 12,25 Musica leggera e canzoni.  
12,45 I programmi del giorno. 12,48  
Canzoni napoletane. 13 Segnale orar-  
io. Giornale radio. 13,10 Carillon.  
13,13 Orchestra Angelini. 13,50 Con-  
versazione. 14,05 Melodie dell'800.  
14,18 «Finestra sul mondo». 14,35  
Francesco Ferrari e la sua Orchestra.  
15 Segnale orario. Giornale radio.  
15,10-15,30 Bollettino meteorologico.  
«Questa sera avrete...».

18,55 Movimento porti dell'Italia. 19 Giu-  
co di logica incide a cura di G. Mal-  
to. 19,55 Canzoni richieste. 20 Se-  
gnale orario. Giornale radio. Notiziario  
quotidiano. 20,22 Radioforluna 1948.  
20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio  
Moderni. 21 «Romanissimo», di Ge-  
rolamo Boretta, a cura di Lino Gra-  
zi. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Dini in  
Italia. Giornale radio. 23,20 Canoni.  
23,45 Ultimo notiziario. 23,50 Progra-  
ma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino  
meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Musica stamen-  
tata. 21,45 (1) Opere vocali. 22  
Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico diretto  
da Georges Deshayes - 1. Rocco: Sinfonia  
in si bemolle; 2. Adrien Bynard: Mors et  
victoria; 3. Jacques: Suite française in re ma-  
giore. 23,45 Poesie: Fels: «Delitto e cas-  
tigazione». 0,30 Musica strumentale riprodotta  
6,45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18,40 Musica da film (italica). 19,30 Mu-  
sica strumentale riprodotta - 1. Rocco: Va-  
riazioni brillanti su un'aria svizzera; 2. Bie-  
mer: Cantate, pezzi per cori e pianoforte;  
3. Delmas: Fantasia italiana per clarinetto e  
pianoforte. 20,45 Notiziario. 21 Dini: Fi-  
dels. 21,30 Concerto vocale-instrumentale di-  
retto da Georges Béhague, con la partici-  
pazione del baritone Zdenka Krivohlav e  
del coro 1. Casadesu: Ciole et Magali,  
cantate; 2. Plesova: Serenata in duo; 3.  
Pavlen: Kshmiri song; 4. Lidiar: O ma belle

etcetera; 5. Olivelli: Ce soir; 6. d'Ambrasio:  
Introduzione e sinfonia per violino e arpe-  
stra; 7. Kip: Catalunya, intermezzo spa-  
gnolo; 8. Parinet: Swanee river, brano, varie-  
tati e finale; 9. Clotman: Berceuse negra;  
10. Buzil-Pecor: Lollita; 11. Kshmiri: Mors  
et victoria; 12. Clotman: Berceuse negra;  
13. Clotman: Berceuse negra; 14. Clotman:  
Berceuse negra; 15. Clotman: Berceuse negra;  
16. Clotman: Berceuse negra; 17. Clotman:  
Berceuse negra; 18. Clotman: Berceuse negra;  
19. Clotman: Berceuse negra; 20. Clotman:  
Berceuse negra; 21. Clotman: Berceuse negra;  
22. Clotman: Berceuse negra; 23. Clotman:  
Berceuse negra; 24. Clotman: Berceuse negra;  
25. Clotman: Berceuse negra; 26. Clotman:  
Berceuse negra; 27. Clotman: Berceuse negra;  
28. Clotman: Berceuse negra; 29. Clotman:  
Berceuse negra; 30. Clotman: Berceuse negra;  
31. Clotman: Berceuse negra; 32. Clotman:  
Berceuse negra; 33. Clotman: Berceuse negra;  
34. Clotman: Berceuse negra; 35. Clotman:  
Berceuse negra; 36. Clotman: Berceuse negra;  
37. Clotman: Berceuse negra; 38. Clotman:  
Berceuse negra; 39. Clotman: Berceuse negra;  
40. Clotman: Berceuse negra; 41. Clotman:  
Berceuse negra; 42. Clotman: Berceuse negra;  
43. Clotman: Berceuse negra; 44. Clotman:  
Berceuse negra; 45. Clotman: Berceuse negra;  
46. Clotman: Berceuse negra; 47. Clotman:  
Berceuse negra; 48. Clotman: Berceuse negra;  
49. Clotman: Berceuse negra; 50. Clotman:  
Berceuse negra; 51. Clotman: Berceuse negra;  
52. Clotman: Berceuse negra; 53. Clotman:  
Berceuse negra; 54. Clotman: Berceuse negra;  
55. Clotman: Berceuse negra; 56. Clotman:  
Berceuse negra; 57. Clotman: Berceuse negra;  
58. Clotman: Berceuse negra; 59. Clotman:  
Berceuse negra; 60. Clotman: Berceuse negra;  
61. Clotman: Berceuse negra; 62. Clotman:  
Berceuse negra; 63. Clotman: Berceuse negra;  
64. Clotman: Berceuse negra; 65. Clotman:  
Berceuse negra; 66. Clotman: Berceuse negra;  
67. Clotman: Berceuse negra; 68. Clotman:  
Berceuse negra; 69. Clotman: Berceuse negra;  
70. Clotman: Berceuse negra; 71. Clotman:  
Berceuse negra; 72. Clotman: Berceuse negra;  
73. Clotman: Berceuse negra; 74. Clotman:  
Berceuse negra; 75. Clotman: Berceuse negra;  
76. Clotman: Berceuse negra; 77. Clotman:  
Berceuse negra; 78. Clotman: Berceuse negra;  
79. Clotman: Berceuse negra; 80. Clotman:  
Berceuse negra; 81. Clotman: Berceuse negra;  
82. Clotman: Berceuse negra; 83. Clotman:  
Berceuse negra; 84. Clotman: Berceuse negra;  
85. Clotman: Berceuse negra; 86. Clotman:  
Berceuse negra; 87. Clotman: Berceuse negra;  
88. Clotman: Berceuse negra; 89. Clotman:  
Berceuse negra; 90. Clotman: Berceuse negra;  
91. Clotman: Berceuse negra; 92. Clotman:  
Berceuse negra; 93. Clotman: Berceuse negra;  
94. Clotman: Berceuse negra; 95. Clotman:  
Berceuse negra; 96. Clotman: Berceuse negra;  
97. Clotman: Berceuse negra; 98. Clotman:  
Berceuse negra; 99. Clotman: Berceuse negra;  
100. Clotman: Berceuse negra.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organo di Lise Ziegler - 1.  
2. Muffat: Toccata; 3. Pollard: Fuga; 4.  
Saint-Saëns: Fantasia in re bemolle. 4. L.  
Vierne: Finale della Terza sinfonia. 20,00  
George Bizet e la sua Orchestra. 20,30 Mu-  
sica varia diretta da Francis Gheun. 21,02  
Nicolini. 21,35 Henri Héliès: «La dan-  
satrice di Tangra». 21,45 Héliès: «In quel-  
ta alla e cinque quadri». 22,20 L'arte e la  
vita. 24 Supplemento del notiziario. 0,15 Un  
quarto d'ora di «Marin-Maison», al Me-  
tro. 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20,00 Concerto. 20,30 Questa sera in  
teatro. 21,05 Concerti di musica leggera.  
21,30 Tribuna parigina. 21,50 «A voi la  
parola e i trasmissioni». 23,30 Notizi-  
ario. 23,45 Musica riprodotta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Concerto del pianista Colin Hesketh -  
Blago Vozni: Suite per pianoforte. 19,00 Notizi-  
ario. 19,20 Musica riprodotta - Ibsen:  
Variations sinfoniche. 20,00 Variati. 21,30 Variati  
sinfonici. 21,45 Concerto sinfonico. 22,45  
Viaggio musicale. 23,15 Concerto sinfonico.  
24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto di musica varia diretto da Kevin  
Shepherd. 19,15 Jimmy Lash e il suo com-  
plesso. 20,00 Notiziario. 20,30 Concerto vocale  
e strumentale: musica popolare (Doris  
Gifford). 21,30 Presentazione di nuovi  
arti. 22,15 Spettacolo teatrale. 23,00 Notizi-  
ario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra  
che balla. 24 Notiziario. 0,20 John Mullin al  
pianoforte da teatro. 0,50 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica per voi. 6,45 Concerto del viol-  
onista Colin Asner. 8,15 Fantasi di tutti i soli.  
9,15 Fantasi. 11,30 Nazione britannica. 11,30 Jara  
Simmons e il suo quartetto. 12,15 Sandy Mac-  
donald all'organo da teatro. 13,15 Orchestra  
Richard Dean. 14,45 Suite di violoncello Colin  
Asner. 15,15 Concerto sinfonico diretto da  
Charles Groves - Haydn: Sinfonia n. 104 in  
re (di Londra). 22,45 Musica orchestrale ri-  
prodotta. 23,30 Orchestra di variazioni.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19,00 Orchestra Tony Bell. 19,40 Guida al jazz.  
20,10 Concerto del mondo. 20,30 Notizi-  
ario. 21,00 Amelina: Riccardo III, poema sinfonico  
(dischi). 21,15 Alla tavola rotonda, discus-  
sioni su problemi di attualità. 22,00 Tappe: Tre  
in re maggiore per due violini e viola (Ed-  
ward Elgar) e Friedrich Schlegel (Brahms).  
22,25 Bollettino letterario. 23,00 Notizi-  
ario. 23,05 Concerto dell'organo da teatro. 23,15  
Meyer - 1. Reger: Toccata e fuga in re ma-  
giore. 2. Reger: Due preludi corali; 3.  
Schubert: Sei preludi e intermezzi. 23,30  
Programma di variazioni.

### MONTE CENERI

17,20 Danze. 18,30 Concerto diretto da Leo-  
poldo Falla - Bizet: L'arlesiana, suite. 19  
Tre le tre e le sette. 20,10 Musica brillante.  
20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21  
Attualità. 21,20 Spettacolo d'opera. 23,00 No-  
tiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Con-  
certo finale diretto da Edwin Löhrer - 1.  
Tre canzoni del XIII secolo elaborate da  
P. R. Praetzel. 2. Olli pastori di Gio-  
hanna Freydisdal. 3. Cantata per contralto e  
pianoforte di G. Händel. 4. Ballo can-  
cerato di Claudio Monteverdi. 23,55 Serenata.

### SOTTERRI

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo.  
20,40 «Internazionale», con Billy Toffel e il  
Comitato Jean Leonard. 21,00 Chiodetti, il  
suo risposto. 21,20 Musica francese in-  
terpretata dalla pianista Marie-Thérèse Fourmont  
e dalla cantante Marcel-Jacques. 22,15 Georges  
Fay: «L'espérance». 22,50 Jazz hot. 23,10  
Academia musicale. 23,30 Notiziario. 23,35  
Jacques Gardin: «Jean-Philippe Rameau»,  
concertazione illustrata.



**C**on la Crema da barbo Palmolive si ottiene una rasatura facile e perfetta. Chi l'adopera è concorde nell'affermare che essa permette una sensibile economia di tempo e lascia la pelle morbida e non irritata.

CB/S/t n° 62

**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

**CHIUNQUE POSSEGGA DOTI ADEGUATE di intelligenza, musicalità e spirito creativo può avere il massimo profitto dallo svolgimento per corrispondenza del «Corso Fondamentale di Armonia e Composizione - Metodo Ciconesi» - seguito da innumerevoli allievi italiani e stranieri. Stampati informativi e 5 lezioni sagge invando vaglia postale di L. 300 - a: Melio Ciconesi - Firenze, Succ. 12.**



**Ammirate il candore dei miei denti!**

**E' all'Irium che lo devo**

Sembra un prodigio! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno uno splendore che non avete mai immaginato: l'Irium riesce a dissolvere il tenace film che nasconde la loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresco e profumato, e andrete lieti del vostro sorriso.

**\* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.**



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - 5. Remo - Torino II  
e Venezia II.

© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle  
12.30 al termine dell'opera — Firenze II - Milano II - Torino II  
e Venezia II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 19.40 al termine  
dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 L'ettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.45 Musica leggera.

1. Brecci: *Jump n. 1*; 2. Provost: *Intermezzo*,  
dal film omonimo; 3. Strauss: *Valzer d'amore*;  
4. Alvarez: *Vuoliamo a quere*; 5. Caros: *La  
bela di Madrid*.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Buongiorno ».

8.15-8.20 Musiche del buongiorno.

Per CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

12.30 Musica leggera e canzoni.

12.30-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 GIROTONDO DI RITMI E CANZONI.

1. Dupont: *La Rosalia*; 2. Bonaventura-Fioritelli:  
*Dolce veleno*; 3. Maggi-Martelli: *Cantando al  
sole*; 4. Stuart: *Giglio della laguna*; 5. De Santis:  
*Mi son preso un raffreddore*; 6. Marietta:  
*Bonfanti, torna, amore*; 7. Taccani: *Perché  
mi sfuggi*; 8. Meckebert-Martelli: *Da te era  
bello restar*; 9. Chiesla-Gianpa: *E' noto un  
marinar*; 10. Ignoto: *Una bella pianura*; 11. A-  
belli: *Mi piace immaginar*; 12. Salerno-Gra-  
manteri: *La Fornarina*; 13. Adams: *Le cam-  
pane di S. Maria*.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05-14.15 Trasmissioni locali.

19.40 Notizie sportive.

19.50 Estrazioni del Lotto.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.35 Fantasia folcloristica (Grandi Marche Asso-  
ciate).

Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

21 —

## Opera lirica

Negli intervalli: Frontiere della poesia -  
Estrazioni del Lotto - L'oroscopo di domani  
(Soc. It. Chlorodont) - « Oggi in Italia ».  
Giornale radio - Estrazioni del Lotto.

23.50 « Buonotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio

● 21 — Segnale orario. - Da Brescia: Radiocronaca  
della partenza della « Mille Miglia ».

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle  
12.30 alle 23.25 — Bari II - Bologna II - Napoli II - Roma II  
dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 19.40 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.45 Musica leggera.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Buongiorno ».

8.15-8.20 Musiche del buongiorno.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.30-8.35 Vedi locali.

12.30 Musica leggera e canzoni.

1. Meneghini: *Maestro insegnami a cantar*; 2.  
Bazze: *Ritorno in blue*; 3. Falletti-Panzuti:  
*Vacchietto arillo*; 4. Mescheroni: *Cantando con  
le lacrime agli occhi*; 5. Ciampi: *Tutte le se-  
maine*; 6. Kenton: *Il castoro*; 7. Bidoli: *Te vojo  
ben*; 8. Oliver: *Sono pazzo*; 9. Falcocheco:  
*Quando la luna gioca e nascondere*; 10. Fer-  
rari: *Bugie d'amore*; 11. Oldrati-Rossi: *Strada  
delle mimose*; 12. Gade: *Cielosa*.

12.30-12.35 Eventuali rubriche locali.

Per BOLZANO: 12.30-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA.

1. Schubert: *Sinfonia in si minore (Incompiuta)*;  
2. Allegro moderato; 3. Andante con moto;  
4. Ravel: *Le Tombeau de Couperin*.  
(Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14.05-14.15 Trasmissioni locali.

19.40 Notizie sportive.

Per BOLZANO: 19.40-19.50 Vedi locali.

19.50 Estrazioni del Lotto.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.35

## IL RIFUGIO

Un atto di CELESTINO DURANDO

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21.15 Varietà musicale.

21.45 Il museo non è noioso.

22 — Album di canzoni. Cantà: Elio Lotti con  
Piero Pavese e i suoi ritmi.

22.20 MUSICHE PER DUE PIANOFORTI

Esecutori: Henry Plette e Janine Reding  
1. Wilhelm Friedemann Bach: *Sonata in fa  
maggiore*; a) Allegro moderato, b) Andante,  
c) Presto; 2. Strawinsky: *Concerto*; a) Con  
moto, b) Notturno, c) Quattro variazioni, d)  
Preludio e fuga.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi in Italia », Giornale radio, Estrazioni  
del Lotto. - 23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 21 — Segnale orario. - Da Brescia: Radiocronaca  
della partenza della « Mille Miglia ».



VOLETE SALUTE E BELLEZZA  
DEI VOSTRI DENTII?

## Dentosán

PASTA DENTIFRICIA CREATA  
PER DARE FASCINO ALLA  
VOSTRA BOCCA, GIOVINEZZA  
AL VOSTRO SORRISO

Dentosán preserva dalla carie

## SILCA

ALCOOL - LIQUORI  
BARLETTA

## Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed « IL  
CORRIERE DELLA SERA » del 23-6-1946  
riporta come nuova scoperta l'uso del  
fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato  
per l'igiene dentaria che va sotto il nome  
di OROSAN, in cui parte principale  
attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN,  
l'Italia ha già affermato il suo primato  
anche in questo campo della prevenzione  
e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al con-  
cessionario L. PALASCANO  
Bologna - Via Imerio, 5

C'è poco da fare... o radersi con la  
LAMPOCREMA EFFE... o farsi  
crescere la barba!

**LAMPOCREMA**  
..effe..  
*Piccoli*

ANESTETIZZA  
CICATRIZZA  
RINFRESCA  
PREVIENE GLI  
SFOGHI ERUTTIVI

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



**Succo  
d'urtica**

difende  
conserva  
migliora  
la  
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)



# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Vecchia Romagna Bulon



g. m. d. 47

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino